







## বিজ্ঞাপন।

বালিকা বালকের প্রথম জাগ মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। ইতি মধ্যেই বালকগণের প্রথম পাঠ্যপুস্তক অর্থাৎ পুস্তক প্রচারিত হইয়াছে কিন্তু বালিকাগণের ব্যবহার্যপ-যোগ্য পুস্তক প্রায়ই দৃষ্টি গোচর হয় না। এই নিমিত্ত আমি উদ্ভাষ বাগনের ন্যায় দীর্ঘ আশায় প্রেলোভিত হইয়া উক্ত অসম্ভাব পূরণার্থে কেবল বালিকাদিগের ব্যবহারার্থেই এই পুস্তক প্রণয়ন করিলাম। কেবল বালিকাগণের অসংযুক্ত বর্ণ পরিচয় ও জিহ্বার ক্ষমতা সূচ করাই যে বালিকা বালকের উদ্দেশ্য এমন নাই। যাহাকে মুকুট মতি বালিকাগণের চিত্ত ক্ষেত্রে প্রথমবস্থা হইতেই ধর্মের নীল রোণিত, পরম সিন্ধু পরমেশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি উদ্দীপিত এবং তাহাদের চিরপরিচিত কুসংস্কার সকল মিরাকৃত হয় তাহা ও ইহার এক প্রদান লক্ষ্য।

বহু কালাবধি বর্ণমালায় যোঁসটি বর্ণ ও চৌত্রিশটি ব্যঞ্জন এই পঞ্চাশ অক্ষরে পরিগণিত ছিল। কিন্তু সম্প্রতি কোনও মহাশয় সুবিবেচন পূর্বক তাহার ব্যতিক্রম করিয়া ড, ঢ, ঙ ও প্রভৃতি কয়েকটি অক্ষরকে বৃত্তরূপে গণ্য করিয়াছেন, এই বিবেচনায় আমিও সেই কায়দী বর্ণ ও ২ কে ও বৃত্তরূপে গণ্য নির্দিষ্ট করিয়াছি। এতদ্বারা আমি ইচ্ছা করি কয়েকটি বৃত্তরূপে প্রবর্তিত করিয়াছি বোধ করি তাহাতে বিদ্যাধিনীরদের অসুখের না হইয়া বরং সুখের উপকারই ঘণিবেক।



陈鹤琴

যদি প্রকৃতপক্ষে প্রবর্তিত সমস্ত ধারাবাহিক পুস্তক শিখা  
 দ্বিধা-প্রতি-দ্বিধা, করেন তবে কেবল বালিকা বালকের এই  
 প্রথম ভাগ খানি পাঠ করিগাই যে বালিকাগণ অল্প-অল্পে  
 অনেক প্রয়োজনীয় বিষয়ের জ্ঞান-লাভ করিবেন তাহাতে সন্দেহ  
 নাই।

বালক বালিকাগণ পুস্তক মধ্যে পরিচিত পদার্থ সকলের নামই পাঠ করিলে যে রূপ আনন্দ বোধ করে ও তৎসমুদায় যে রূপ সাধারণ জ্ঞান-শৃঙ্খলে বদ্ধ রাখিতে পারে এমন আর কিছুই নাই এই বিবেচনায় বর্ণ বিলাস উদাহরণ স্থলে যাহাদের পরিচিত জন্ম জীবন নাম সকল লিখিতে বিস্তর প্রয়াস পাওয়া গিয়াছে।

# বালিকা বালক ।

প্রথমভাগ ।

বর্ণমালা ।

স্বর-বর্ণ ।

অ	ই	উ	ঋ	ঌ
আ	ঈ	ঊ	ঋ	—
	এ	ও		
	ঐ	ঔ		

## ব্যাঞ্জন-বর্ণ।

ক খ গ ঘ ঙ । চ

ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড

ঢ ণ । ত থ দ ধ ন ।

প ফ ব ভ ম । য র

ল ব, শ ষ স হ,

ড ঢ ৎ য় ং ঃ ৳

যর ও ব্যঞ্জন উভয়ই পরিচয় হইলে শিক্ষক ছাত্রীদিগকে বুঝাইয়া,  
দিবেন যে, উক্ত দ্বিবিধ ব্যাকৃত বর্ণমালায় আর বর্ণ নাই।

অক্ষর পরিচয় হইয়াছে কি না, জামিনার নিমিত্ত এক একটা করিয়া  
প্রশ্নের অথবা কাকের ফলকে, অক্ষর লিখাইয়া দেখিবেন।

## স্বর-সকলের জ্ঞাপকস্বর।

অ, —	যথা ক, গ	খা, ২	যথা কু, দূ
আ, ১	“ কা, গা	খ্য, ২	“ মু, তু
ই, ১	“ কি, লি	এ, ১	“ থে, লে
ঈ, ১	“ কী, নী	ঐ, ১	“ থৈ, নৈ
উ, ২	“ কু, গু	ঔ, ১	“ কৌ, নৌ
ঊ, ২	“ কু, সু	ঔ, ১	“ কৌ, নৌ

এখানে, শিক্ষক ছাত্রীদিগকে কেবল স্রবের প্রতিক্রিয়াগুলিই শিখাইবেন। তাহার বানান অর্থাৎ তাহাদের যোগে ব্যঞ্জনের ক্রিয় উচ্চারণ পরিবর্তন হয়, তাহা শিখাইতে হইবে না। তাহাতে ছাত্রীদিগের সুবিধা না হইয়া বরং অসুবিধাই হইবে।

অচ	আজ	ইহ	ঋক	ওজ
অজ	আট	ইট	ঋণ	ওঘ
অথ	আন	ঈশ	এক	বৎ
অর	আম	উর	হংস	বন
অংশ	আঁস	উন	ওক	সব

২ : ৬ প্রকৃতি কয়েক বর্ণের উচ্চারণ শিক্ষার নিমিত্ত যে তন্ত্র দ্বারা নির্দিষ্ট হয় নাই। শিক্ষকগণ ভবিষ্যৎ বাচনিক উন্নয়ন দিবে।

অমল	আসন	কারণ	দংশন
অসহ	আতর	কমল	কবচ
অলস	আপন	গরল	লবণ
অধর	আদর	গমন	চরণ
অপর	আসর	তসর	গগণ

কবচ	ভরত	জনক	আসল
খড়ম	গরম	আতর	তনয়
শরৎ	মহজ	ভবন	নয়ন
নরম	ধবল	গরন	সরস

জল-চর	হল-ধর	বৎসর
জল-ধর	উত-চর	আ-ভরণ
অ-সময়	বন-চর	পর-বশ
আ-চরণ	দশ-রথ	বৎসল

## প্রথম পাঠ ।

বই পড়	আট জন	আম কল
কল ধর	ইট আন	অংশ কর
মল পর	এক জন	আতর আন

ଜଳ ଆନ

ବଡ଼ ଭର

ବଡ଼ ବଡ଼

ବଡ଼ ଧର

ଚାନ୍ଦର ଧର

ଧବଳ ଲବଣ

ହଳ ଧର କର

ଜଳ ଧର ଧର

ଅଭୟ ଚରଣ ଭଡ଼

ଉଦୟ କମଳ ଚଳ

ଜୟ ନଗର

ହର କର

ଆ = ଇ

କୃ + ଆ =

କା

ମରା

ମରା

କାମ

ମାଳା

କାଳା

ଚାନ୍ଦ

କାମା

ଆତା

କାମା

କାମ

କାମା

ଚାତା

କାଞ୍ଜ

କାକା

ଟାକା

କାଳା

କାନ୍ଦ

ଛାନା

ବାଳା

ବାମା

କାନ୍ତ

କାଳ

ପାଳ

କାନ୍ଥ

ଜନର

ରମନା

ଦନାତ

କାକାଳ

ଆକାର

ବାଞ୍ଛାର

ନଶାଳ

ଧରାତ

ଆକାଞ୍ଚା

ଚାନ୍ଦା

ଆହାର

ଞ୍ଜାର

ଜାମନ

ମକାଳ

ରାବଣ

କଳାର

କାରଣ

କରାତ

ଆସାର

ପଟିକା

ବାହାର

ଆସର

ରାଧାଳ

କାଟିଲ

ଅବଧାନ

ମାନବକ

ହରନାଥ

ଆନାରମ

ଗଦାଧର

ଜଳପାନ

সদাশয়

আশাশয়

জাগরণ

অনায়াস

মহাশয়

অকারণ

সদাগর

পরাসর

সনাতন

## দ্বিতীয় পাঠ।

মহানায়ক বড় খাঁরাপ। আমার দাঁদির নাম রাখা ক'ম।  
আমার কলম নাই। কাগজও নাই। সরকার আমার কাগজ কলম

দান। জানাও একটা আনায়াস দাও।

ও দিলা, ওই খাড়াপালি বই খানা কার লা?

আমার বড় দাদার বই। ইতার নাম মহাত্মারহ।

জাত খাঁও। কাপড় পর। পাঠ কর।

বড় বকা অনুচিত

অসম হওয়া ভাল নয়। সদা কাগজ কুর। খানাড়া বড় টেক। ভাল  
মাকাল ফল। বড় পাঁতল কাপড় পরা ভাল নয়। এস গানগাই।

উপাসনা কর তাঁর, নাই যাঁর কায়।

দয়াকর নাম যাঁর, সদা জপ ভায়।

যাঁহার দয়ালু নর, পায় পদ কর,

সব ছাড় আর যত, তাঁর নাম কর।

গানগুলি ছাত্রীরা যেন সকলে সমস্বরে গাহিতে শিখে।

ই = ি      ক + ই = কি ॥

আমি	বিধি	মিসি	তিল
কালি	ছাতি	বিরি	গিরি
খানি	লাঠি	পিতা	দিন
গালি	মাটি	তিসি	মেতি
গদি	চিট	খিলি	মিশা

এসিয়া	বালিস	আবির	গাভিন
বিজয়া	সিঁধুর	দিলাত	জিলিপি
সিংহল	বালিকা	বিমলা	তাবিল
দাড়িম	লাঠিন	মরিচ	বিবাহ
ছাভিন	সজিতা	চিরতা	সরিষা

অতিশয়	নিধিরাম	ইতিহাস	মানিলাম
অতিসার	মতিলাল	অবিদিত	জানিলাম
অভিসার	দিননাথ	অধিকল	মারিষাছি
অবিনাশ	অভিনব	পরিবার	রামমণি
হরিদাস	অধিবাস	পিতামহ	বারিনিধি

অধিকরণ	অপরিচিত	অনধিকার
অনতিশয়	অভিলষিত	বিচারালয়



## তৃতীয়পাঠ।

কিছুদিন ও পাড়ার কমলার নাকি কান্না বিবাহ । আমার  
অকিঞ্চন কল হইয়াছিল, তাই পাঠশালায় যাই নাই । কাহারও  
সহিত বিবাদ করা উচিত নয় । দিন কর উদ্ভিত হইল, পাখিগণ  
উড়িয়া কলবর করিয়া বেড়াইতেছে । মিছা কথা কথা বচ পাণ ।  
আমার মা ও বড়দিদি মিছা কথা করণ । আমি ও মিছা কথা করি  
না ।

ভবদিদি ভাগ আচ্ছত বীণা ভাই বড় ভালনা । আমিও মিছা  
দিনের মত হাবলা নই ।

চিরতা বড় তিত । মনিচ বা কাল ।

আমার একখানি ভীল ঢাকাই লসাহ ছিল ।

দাড়িম গিলিসাম । গিলিয়া পাঁইয়া ।

সরিষ খাইব । তাহার বাসনা নাই ।

সকাল হইল ভাই, রাতি নাই আ ।

এম উপাসনা করি, পরম পিতার ।

উঠিল তখন, পাখিগণ গান গায়,

নিশির শিশির পড়ে পাতায় পাতায় ।

এমন সময় বল, কি কবি রসিয়া, ?

পরম পিতার নাম গাই মনদিয়া ।

শিক্ষক মহাশয়গণ ছাত্রী দিগকে এই গান শুলির ভাবার্থ ও প্রত্যাহ  
যে অন্তরঃ কুইবার, অর্থাৎ একবার প্রাতঃকালে শব্দাহইতে উঠিয়া  
ও আর একবার রাতিতে নিদ্রার পূর্বে, ঈশ্বরোপাসনা করা কর্তব্য  
তাহা উক্তন রূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবেন ।

କ୍ଷ = ଓ		କ + କ୍ଷ =	କ୍ଷ
କାଳୀ	ବଳୀ	କାଳୀ	କାଳୀ
ନାଳୀ	ନଳୀ	ନାଳୀ	ନାଳୀ
ଶାଳୀ	ଶାଳୀ	ଶାଳୀ	ଶାଳୀ
ଆଳୀ	ଆଳୀ	ଆଳୀ	ଆଳୀ
ରାଳୀ	ରାଳୀ	ରାଳୀ	ରାଳୀ

କାମିନୀ	ରୁକ୍ଷିଣୀ	ଆତ୍ମୀ	ଭବିନୀ
ମାମିନୀ	ସାମିନୀ	ଜ୍ଞାନୀ	ନବୀନ
ଭାବିନୀ	ଭାବିନୀ	ଅଳୀକ	ସାମିନୀ
ଜନନୀ	ମାତ୍ରୀ	କିରୀଟ	ଭାବିନୀ
ରଜନୀ	ରଜନୀ	ଏକାକୀ	ଜୀବନ

କାଳୀଘାଟ	ମହାରାଣୀ	ରାମଗୀର	ଦିନଶ୍ୟାମ
ବିଦ୍ୟାମିନୀ	ମୟୋରାଣୀ	ସାମାନ୍ତରୀ	ଦୀନନାଥ
ବିଭାବରୀ	ବିଦ୍ୟୋରାଣୀ	ପାଗଲିନୀ	କାଳୀନ
ମହତୀ	ବିଦ୍ୟୋରାଣୀ	ହରିତକୀ	ଶୈବଳ
ପଞ୍ଚନୀ	ଆମଳକୀ	ବିପରୀତ	ବୀତରାଗ

বংশধরন      পরিশীলন ।      অংশীকরণ  
হংশীশাবক      সমীচীনতা      দংশনকারী

ছাত্রীরা বাহাতে হুব ও দৌর্ব স্বরের প্রকৃত উচ্চারণ বুঝিতে ও করিতে পারে, শিক্ষক তদ্বিষয়ে শিক্ষা দিবেন ।

## চতুর্থ পাঠ

রমণীয় ঘাট । মায়াবিনী রমণী । বিপরীত আচরণ । বজ্রন ৩  
অবসান হইল ।

শীতল সমীরণ বহিল । নগিনী দল বিকশিত হইল ।

মায়াবিনী মিছা কথা কয় না । তার ভগিনী তারিণী ও বড়  
ভাল । আমি তার বড় ভাল বাসি ।

তাই ভগিনী গুলির সহিত ঝকড়া করিওনা । কামিনীর কাপড়  
নাহি । ভানিনীর বই নাহি ।

উ	=	গ	+	উ	=	ঙ
গুণ	তুল	মধু		গুরু		গরু
মুনি	চুণ	মাধু		কুটি		ছল
চুল	ছঃখ	বিধু		চাকু		পুরু
কুল	কুলা	তুলা		কুটি		মুচী
কুল	চুপ	মাণ্ড		খুঁটি		ছধ

বিশুখ      মাছুর      ছঃশীল      সুবন  
সুন্দর      মাছলী      বাতুল      ছঃখিত

কুকুর	মানুষ	কুতালি	ভালুক
পতুল	ঝিনুক	কুড়ালি	ভান্ডার
পুরাণ	পুকুর	চিকুর	রুপাক

অংশুমান	সুমধুর	অনুমান	হনুমান
গণবান্	সমুদায়	মুনিসুত	সুসময়
সাদুবান্	জামরুল	সুবচনী	কুবচন
অনুবাদ	কাপুরুষ	পুনরায়	ছঃসাহস
নিঃসংশয়	জামরুল	অভিবাদ	সাধুজন

অনুগমন	বাদান্তবাদ	অনুশীলন
ননুপাগত	তদনুযায়ী	রাজকুমার

## পঞ্চম পাঠ।

অলস হওয়া অনুচিত।

বিনয় জগত বশ করে।

কটু কথা কথা ভাল নয়।

কামিনী কটু কথা নয় না। সে আমার মামাত ভগিনী হয়।

জগৎপিতার দয়ার পার নাই। তিনি নিরাকার। তাহার মহিমা-  
র সীমা নাই। তাঁহার উপাসনা ও আরাধনা করা অতীব উচিত।

আমার মামার বাড়ী শাম পুকুর। আমার বড় মামার একটা  
শাদা বিলাতি কুকুর ছিল। আমি তাহার বড় ভাল বাসিতাম।  
তাঁহার গায়ে কখন আঘাত করিতাম না।



ক + উ = কু

কুট	মূল	চমু	ভূপ
কুপ	শূল	বধূ	ভূমি
কুল	মৃত	দুতী	মুঢ়
ধূলি	ধুম	চুড়া	তুণ

নুতন	ভুধর	মুদম	বিধুর
ভুতল	ভুপাল	পুজন	মমুর
ময়ূর	দুরিত	ভুভার	ধূসর
বীরমু	ভূষণ	দুরন্ত	ধুমল
মনোভু	কুজিত	পূরণ	ভূপতি

দুরীভূত	বিভূষিত	রাজদূত	চমূপতি
মূলীভূত	নদীকূল	ভূত নাথ	দূরবাসী
ভূপবর	কমলভূ	পূজনীয়	চুড়ামণি
ভূরিবমু	নববধূ	কুপজল	দূরগত

## ষষ্ঠ পাঠ।

নুতন পাতা। ময়ূর ডাকিল।

ধুমল বরণ। ভূষণ পরিল। কুপ জল পান কর। পরম পিতার  
পূজা কর। ধূলা ঝাড়। ভূত নাই।

ভুবন গামি, ভূমি বড় খারাপ বালিকা। ভূমি বড় দুপ দুপ করিয়া  
লাফাও। আনার থাক গিনী এমন বিহাঙ্গ মন। তিনি বড় ভাল।  
আদিও তাঁহার মত ভাল হইব।

প্র—। ছাত্রীরা যাহাতে শিষ্ট ও শাস্ত্র হয়, তাহাতে শিক্ষক বিশেষ যত্ন করিবেন। এমন অনেক বালিকা আছে, যাহারা বহু চুরন্ত; বিজ্ঞানকে কেবল চোঁচামেচি ও পৌড়াদৌড়ি করিয়া বেড়ায়। যাহাতে তাহাদের সেই কুস্বভাব দূর হয়, তদ্বিষয়ে যত্ন করা শিক্ষকের সৰ্ব্বাঙ্গে কর্তব্য। যে বিদ্যা শিক্ষা দ্বারা শিক্ষিতের বিনয়শিষ্টতা, সভ্যতা, প্রভৃতি সদগুণের উন্নতি না হয়, তাহাকে কোন উপকারই নাই। বরং তাহাতে সমূহ অপকার সম্ভাবনা। সে রূপ শিক্ষায় দীক্ষা লাভ করা অপেক্ষা মূর্থ থাকি শ্রেয়ঃকল্প। অতএব এমন কি, কি রূপে যন্ত্র পরিধান করিলে, কি রূপে ধীরে ধীরে পদ বিক্ষেপ করিবে, কি রূপে ভদ্রতা সহকারে মিলি বচনে সৰ্ব্ব সাধারণের সহিত কথোপকথন করিবে, গুরুজন ও অপরের সহিতই বা কি রূপ ব্যবহার করিবে ইত্যাদি সকল সমূহ-হিতকর ও অভ্যাশ্যক্য বিষয়ের উপদেশ শিক্ষকের নিয়ত দেওয়া কর্তব্য। কিন্তু এই সকল বিষয় শিক্ষা দিতে হইলে আগে শিক্ষকের সেই সকল গুণবিশিষ্ট হওয়া উচিত।

### সিংহ।

সিংহ সকল পশুর রাজা। বনই তাহার আবাস। তাহার চারি পা। তাহার আর হাত নাই। তাহার পায় বড় বড় নখর। সিংহ বড় ভয়ানক পশু। ছাগল গরু মানুষ ধরিয়া খায়। ফল মূল খায়না। বাঘ আর সিংহ এই দুই পশুই সমান রূপ ভয়ানক।

প্র—। এখানে ছাত্রীদিগকে সিংহের ছবি আনিয়া দেখান কর্তব্য।

কেন	কেন	কেন	কেন
কেহ	খেলা	খেলা	খেলা
কেশ	ছেলে	বেশ	ভেলা
কেবা	বেড়া	শেষ	বেগু
কেনা	লেখা	বেল	দেখি

কুবের	নিষেধ	ভেমন	বেদনা
ধনেশ	জাবেশ	সুরেশ	দেশীয়
ভবেশ	কেবল	উমেশ	সুবেশ
বিশেষ	কেমন	কেতকী	দেবর
সেবক	যেকণ	সেনাতি	খেলান

বিশেষণ	পরিশেষ	বিবেচনা	উপমেষ
নিবেদন	অবশেষ	নিবেশিত	নচিকিত
নিবেদন	অভিষেক	পরিণেতা	সুসেবক
বিবেচন	উপদেশ	পরিমাণ	অনাবেশ
বিবেচক	বিলেপন	লঘুচেতা	সবিশেষ

## সপ্তম পাঠ ।

সিংহ যেমন পশুদের রাজা। মানুষেরা তেমনি সকল জীবের রাজা। মানুষ সিংহ দিগেরও রাজা।

পরম পিতা যে কি রূপ দয়াবান, তাহা মনেতেও ভাবা যায় না। তিনি আমাদের কি না করিয়াছেন? যে পিতা মাতা বালক কাল অবধি আমাদের খাওয়াইয়া পরাইয়া মানুষ করিয়াছেন, যাহার দয়া বিনা আমাদের বাঁচিবার আর উপায় ছিলনা। সে পিতা মাতাও তিনি আমাদের দিয়াছেন। পরম পিতা আমাদের পিতা মাতা ও আমাদের পিতা মাতারও পিতা মাতা। ধন, মান, জীবন, আমাদের যাহা কিছু আছে, সকলই তাঁহার দান। আমরা যাহা যাহা আহাৰ করি ও যাহা যাহা পরিধান করি তাহাও তাঁহার। আমাদের এমন কোন জিনিষই নাই যাহা তিনি না দিয়াছেন।

ঐ—। বাস্তবধিই যাহাতে বালিকা বা এক মাত্র পরমেশ্বরের অপার করুণা প্রভৃতির পরিচয় পাইতে পারে ও পাইয়া তাঁহাকে মনের সহিত ভক্তি ও প্রীতি করে, শিক্ষক প্রাণপণে তাহার বিধান করিবেন। তাহাই এই পুস্তকের এক প্রধানতম উদ্দেশ্য।

ঐ =	ট	ত + ঐ	তৈ
তৈল	শৈব	তৈতা	তৈঠা
শৈল	বৈর	মৈ	দৈ
বৈধ	বৈন	তৈলী	বৈধ



টেকরব	টেনবদ	টেনজল	টেরাগী
টেরব	টেকাল	টেনথাত	টেশাখ
টেশব	টৈতিল	টৈদেহী	টৈলিক
টেকলাস	টৈভব	টৈনাক	টৈদিক

আটেশব	টৈভীষণ	টৈদেশিক	টৈবাহিক
টৈদায়িক	টৈকালিক	টৈলরাজ	টৈদবাণী
টৈতালিক	টৈখানস	টিল-টৈল	অটৈসরণ

## অষ্টম পাঠ।

মরিয়া, মসিনা, তিল, বাদাম, জলপাই, জয়পাল, নারিকেল, এবং আর আর কতগুলি ফলে তৈল আছে। আমার বাবা বলিয়াছেন যে, এক দেশে মাটি হইতে এক রকম তৈল পাওয়া যায়। তাহার নাম সেটে তৈল। আমরা যে তৈল মাখায় দিই তাহাকে নারিকেল তৈল কহে। তাহা নারিকেল হইতে হয়।

হিমালয়ের নিকট কৈলাস গিরি।

ভব দিদি! তুমি কালি বৈকালে পড়িতে এস নাই কেন? গুরু মহাশয় রাগ করিয়াছেন।

রাত্তির অবসান হইল। পাখিগণ গাছের ডালে বসিয়া গান করিতেছে। বাগানে কত ফুল ফুটিয়াছে। মধুকরেরা মধুপান করিতে গুল গুল করিয়া ছুটিতেছে। রাখালেরা হৈ হৈ করিয়া গরুর পাল লইয়া মাঠের দিকে যাইতেছে। আমি আর শুইয়া থাকিব না।

ক + ঙ =	ক + ঙ =	ক + ঙ =	কো
কোপ	খোলা	লোক	সোণা
কোল	খোড়া	শোক	ভোঁতা
কোণ	গোরা	ছোলা	গোঁজা
চোর	গোলা	ঝোলা	হোরা

কোদাল	কোপনা	বিরোগ	বিরোধ
কোমল	কপোল	নিরোগ	কোমর
সংযোগ	লোচন	কিশোর	কোভন
মোহিনী	ভোজন	ভোমার	ছোবড়া

যামঘোষ	পরিতোষ	বিরোজন	সংশোধন
বিনোদন	নিয়োজিত	সুলোচনা	অবিরোধী
সংশোধণ	বিলোকন	বিমোহিত	বিমোচন

## নবম পাঠ ।

হোলো নিশা অবসার রাতি আর নাই ।

চল ভাই গড়িবারে পাঠশালে যাই ।

কুহ কুহ কীরে পিক তরুর উপরে ।

শীতল বাতাস বয় সনু সনু করে ।

এই দেখ উঠে রবি গগন উপরে ।  
 আশুগের খালা ঘেন আকাশে বিহরে ।  
 বেলা হোলো আর ভাই কাশ নাই শুয়ে ।  
 চল ভাই পড়িবারে মুখ হাত ধুয়ে ।

প্র— । নিরন্তর পড়া শুনা করিলে বড় বিরক্তি জন্মে । এই  
 নিমিত্ত এই পুস্তকের মধ্যে মধ্যে দুই একটি পাতা লিখিত হইল,  
 যখন বালিকারা বিরক্ত হইরাছে এমন বোধ করিবেন, শিক্ষক মহাশয়  
 তখনই সেই শুনি গানের ন্যায় করিয়া তাহাদিগকে সুমিষ্টভাবে  
 গাওয়াইবেন ইহাতে যে কেবল বিরক্তিভাবই দূরগত হইবে এমন  
 নহে, সম্ভ্রান্তাহারী নবোৎসাহমধকারে আপন আপন পাঠা-  
 ভাস করিতে আরও সক্ষম হইবে ।

### ঘোড়া ।

ঘোড়ার গায়ে নখর নাই ; খুর আছে । গরু, ছাগল এবং ভেড়ার  
 খুর যেমন দুই ভাগে কাটা ঘোড়ার তেমন নয় । তাহার খুর ঘোড়া ।  
 তাহাদের চারি পা এবং গায় লোম আছে তাহারাষ্ট পশু । ঘোড়া,  
 ছাগল, সিংহ ও বাঘ ইত্যাদি সকলেই পশু ; কারণ ইহাদের সক-  
 লেরই চারি পা, ও গায় লোম আছে ।

প্র— । এখানে শিক্ষক মহাশয় ছাত্রীদিগকে ঘোড়া, ছাগল প্রভৃতি  
 পশুদিগের ছবি আনাওয়া দেখাইবেন ও তাহাদের স্কুল স্কুল  
 বিবরণ কিছু কিছু বলিয়া দিবেন ।

## পড়িবার সময় গোল করিওনা।

বিনোদিনী পড়িবার সময় বড় গোলমাল করে, তাই গুরু মহাশয় তাহাকে ভাল বাসেন না। সে বাড়ী গিয়া ভাই ভগিনী শুদিকে মাঝে ও তাহাদের সহিত ঝগড়া করে। বিরাজ ভূমি কদাচ বিনোদিনীর মত হইবেন না।

## সুশীলাকে সকলে ভাল বাসে।

বামুনদেব সুশীলা বড় ভাল মেয়ে। তার লেখা পড়ায় বড় আটা। আমি যখনই তাহাদের বাড়ী যাই, তখনই দেখি সে বই পড়িতেছে। সে ভাই ভগিনী শুদিকে বড় ভাল বাসে। সে লেখা পড়ার সময় লেখা পড়া, কাথের সময় কাথ ও খেলার সময় খেলা করে।

সে এমন মেয়ে যে, একবছরেই আমানের পাঠশালার সকলের চেয়ে অধিক লেখা পড়া শিখিয়াছে। তখনবা যদি সুশীলার মত হইতে চাও, তবে লেখা পড়ার সময় কখন গোল করিওনা। পড়িবাব কালে গুরু মহাশয় যাহা বলেন, দুই হাঁটুর উপর দুই খানি হাত রাখিয়া মন দিয়া শুনিবে।

ও = ৌ ক + ও = কো

গৌর মৌন লৌহ গোণ

পৌর ভৌল চৌকি পৌন

পৌব মৌধ চৌরী দৌত

মৌর রৌদ মৌনী নৌকা

কৌশল	গৌরব	যৌতুক	সৌরভ
কৌরব	গৌরব	কৌতুক	কৌণপ
কৌশল	কৌপীন	কৌষেয়	জলৌক
কৌরব	যৌবন	মৌলিক	মৌচাক

পৌতুলিক	সৌদামিনী	পৌরজন
লৌহনয়	মহৌষধি	চৌকিদার

## দশম পাঠ !

বাগানে চাঁপা ফুল সুউগাছে। বড় সৌরভ আসিতেছে। মৌ-  
নাছিদিগেব কৌতুক বাড়িয়াছে।

লোকের নিকটে আপনার গৌরব জানান উচিত নয়। সকল  
সময় মৌনী ভাবে থাকিওনা। তাহাতে মন বড় খারাপ হয়।

আমার বাম হাতে এক খানি যৌতুক আছে। আমি গুরুদেব-  
শয়ের মুখে শুনিয়াছি, বাহারা লেখা পড়া না জানে তাহার  
বলে, যে মেয়ে নানুয়ের বাঁদিকে যৌতুক থাকিলে সুখী  
আমি আপনিই দেখিয়াছি ও-পাড়ার পদী পাগলীর বাম পিঠে  
যৌতুক আছে; তবে সে সুখী হইল না কেন? যাহা হোক ও সব  
পাগলের কথা। কল্যাচ সুবোধের কথা নয়।

কোন জীবকে যাতনা দেওয়া উচিত নয়।

সারদা দিদি ; তুমি ভেক্টকে মারিতেছ কেন ? তুমি কি শুন নাই যে, গুরু মহাশয় বলিয়াছেন, জীবগণকে মারিয়া ফেলা বা যাতনা দেওয়া বড় পাপ। আমাদের গায় যেমন বেদনা লাগে, উহাদের গায়েও তেমনই লাগে। তাহাদের শরীর শু আর লোকের শরীর নয়।

“ বর্ণ-বিন্যাসের বিবিধ উদাহরণ ।

হরি	কপি	নিশা	পোকা	বেগী
বিষ	শিরা	সেনা	পোত	গীত
বিশ্ব	ভরি	নাসা	বধু	হোরা
অতি	পরি	সেবা	বেধ	রাহু

বিলাতি	রসিকা	শমল	পুরুষী
শীতল	ভামিনী	নেনকা	কুসুমা
ভারবী	ঔরস	কেদার	পোলব
কিরীট	কপোল	বিবিধ	ভৌমিক

সহোদর

বিরেচক

কুলোচন

সংদমন

বিনোদিনী

সংজীবনী

অন্তঃপর	পরমেশ	আলোচনা
পুরঃসর	ভূয়েভুয়ঃ	মহাদেব

---

অধিকরণ	পুরুষ-সিংহ	পেশী
বৈয়াকরণ	বিবেচকতা	শিরঃ
অভিনিবেস	বিগমনীয়	দাসী
উপনিবেশী	সমবেদনা	মসী

---

### বিবিধ বিষয়ক পদ্যপাঠ ।

দিনশেষ হোলো তাই রজনী আইল;  
 শাখিলরে ঋষিগণ গানেতে মাতিল ।  
 বায়ু বহে সনু সনু, শরীর সিহরে;  
 কুলবাসে চারিদিক আমোদিত করে ।  
 এমন সময় মিছে কেন যায় তাই ;  
 মন খুলি হাত তুলি বিতু গুণ গাই ।

জগদীশ ! এক বার দাও দরশন ।  
 তোমা বিনা, নাথ ! মম বিফল জীবন ।  
 তোমার কাছেতে আর কিছু নাহি চাই;  
 নিয়ন্ত তোমারে যেন দেখিবারে পাই ।

নাহি কয় মিছা কথা, সদা ধূসী মন ।  
 সকলে ভাবয়ে যেন ভগিনী আগন ।  
 অহংকার করে নাক, নাহি হিংসা রাগ ।  
 পিতা মাতা গুরুজনে করে অনুরাগ ।  
 নহে লাজ হীন, কভু মলিন বসনা ।  
 সদা রক্ত করিবারে বিভূ উপাসনা ।  
 নাহি জানে পতি বিনা, পতি মতি গতি ।  
 ভাবে ভালবাসে সব, সেই হয় সতী ।

এক দুই তিন চারি পাঁচ ছয় সাত আট নয় দশ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

প্র——: এই সময় হইতে শিক্ষক ছাত্রীদিগকে পাঠ্যগণিত শিক্ষা  
 ইতে আরম্ভ করিবেন ।

৬

নীতি-মালা ।

কদাপি মিছা কথা কহিবে না ।  
 পিতা মাতা গুরুজনের কথা শুনবে ।  
 সকল মানুষের চেয়ে পরম পিতাকে অধিক ভক্তি করিবে ।  
 কাহারেও গালাগালি দিবে না ।  
 চেচিয়া কথা কহা অনুচিত ।  
 অহংকার করা উচিত নয় ।



কটুভাষী হওয়া বড় দোষ কটুভাষীকে কেহই ভাল বাসেনা।

যে রূপ কাপড় পরিলে তাহার ভিতর দিয়া সকল শরিরই দেখা যাইতে পারে কদাপি সেরূপ কাপড় পরিবেন।

কখন রূপের, ধনের বা ক্ষণের অহংকার করিবেন। কারণ কিছুই চিরকাল থাকে না।

সকলকে আগনার মত দেখিবে।

অলস হওয়া উচিত নয়। অলস নারীরাই অসভ্য হয়।

কদাপি ঘরের পাইটে অবহেলা করিবেন।

পাপীর চুঃখের পার নাই।

রোজ নিদান দুইবার করিয়া পরমপিতার উপাসনা করিবে।

কুকাণ্ডের ভাবনা মনেও করিবেন।

কাপড় দিয়া সকল শরীর ঢাকিয়া রাখিবে কখন গা অলস করিবে না।

পতিই নারিদ্বিগের এক মূর্তি। পতি বিনা আর কাহারেও জানিবেনা যে নিজ পতি বই কাহারেও জানেনা ও ভাবেনা; এ সংসারে সে বড় সুখী। তাহার যশেরও সীমা থাকে না।

লেখা পড়ায় অবহেলা করা, আর সুখের মাথায় লাতি মারা, সমান।

যে নিজে জুজু সেই জুজুর ভয় করে। যেমন ঘোড়ার ডিম কথার কথা, তেমনি ভাইন ভৃত পোতিনীও কথার কথা।

কেহ কেহ বলে ডুমুরের ফুল ও সাপের পা দেখিলে রাজা হয়। সে মিছাকথা। ফলতঃ ডুমুরের ফুল নাই ও সাপের পা নাই।

বিভূরদয়ার সীমা নাই।

হি হি করিয়া হাসা বড় অনুচিত।

হাঁটিবার সময় নীচের দিকে মুখ করিয়া ধীরে ধীরে পা ফেলিবে।  
ছুপ-ছুপ করিয়া বড় ভাল নয়।

বালিকা বালিকাকে কেহই দেখিতে পারেন, কাহারও সহিত  
বকড়া করিবে না।

পাঠ্যের সময় গোল কর অনুচিত, কখন খারাপ বই পড়িবে না।

খারাপ ছোকের সহিত বেচান নুবে থাক, বখাও করিবে না।

কখন কাহাকেও খারাপ ভাষা করিবে না। কাহারও পিয়ার  
বাসর জাগিতে কাহারও সহিত যাইবে না। পর পুরুষকে জানাসা  
করা বেলাদের খারাপ কথা মুখেও আনিবে না। জিঙ্গা করা  
বড় দোষ।

প্রা। এই উৎসাহিত নীতিগুলির মধ্যে এমন অনেক নীতি  
আছে যাহা ক্রিষ্ট অধিক বয়স্ক বিবাহিতা দিগেরই অধিক  
তর উপযোগী। কিন্তু তজ্জন্য যে ৩৬ সমুদায় অল্প বয়স্ক বা-  
লিকা দিগের নিত্যমুখ্য এমন নয় যাহা হউক শিক্ষক মহাশয়  
সম্প্রদিক যত্ন-সহকারে ৩৬ সমুদায়ের ভাবার্থ ও ইতি কৰ্ত্তব্যতা যা-  
হাতে ছাত্রীগণের হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পারে তাহার চেষ্টা করি-  
বেন। এ ও প্রয়াস পাইবেন যাহাতে ছাত্রীরা নীতিগুলি অবিকল  
মুখস্থ রাখিতে পারে। যখন দেখিবেন যে বালিকারা নিরবচ্ছিন্ন  
পড়া শুনা করিয়া বিরক্ত হইয়াছে তখন তাহাদিগকে ইহার এক  
একটি নীতি নম্রুসে উচ্চারিত করাইতে শিক্ষাইবেন। ইহা দ্বারা  
বিদ্যার্থিনী বৃন্দের অনেক বিষয়ে উন্নতি হওয়া সম্ভব।

## ঈশ্বরের নিকট বালিকার প্রার্থনা

৫

পিতঃ পরমেশ 'তুমি আমারদের জীবনের জীবন ও চিরকালের  
 সহায়। আমরা কেবল তোমারই অগার করুণাতে ধন মান জীবন  
 যাঁহা কিছু তাঁহা সকলি পাইয়াছি। তুমি আমারদের পিতামাতার ও  
 পিতা হায়, আমরা কিপায়ের 'আমরা' জ্ঞানিয়া শুনিয়াতোয়াবে এক-  
 বার মনে করি না। পিতঃ আমরা তোমারই দীক্ষিত হইয়া তোমা-  
 র ভূমিরা রহিয়াছি, আমরা যে কস গণি করিয়াছি তাহার মীনা নাই।  
 তুমিআমাদিগকে সকল পাপ তাপ হইতে মোচন কর, পরমেশ! যেন  
 তোমারে মনে রাখিয়াই আমরা সকল কাম কবি, হায়, করে সে  
 অন্তদিন আগত হইব যে দিনে আমরা সকল 'অগিনী'তে কেবল  
 কবপুটে তোমারই উপাসনা কবিতে পাইব। নাথ' করে তুমি  
 আমাদের আশা পবি 'চরিত্র' কবিরে।

দম্পণ।

১. পাঠ ।

আ ।

ম র ন ল

আম আর আন আল

মা রা না লা

আমা আর। আনা। আলা।

মাম রার নান লাল

মার রাম নাম লাম

মান রান নার লান

মাল রাল নাল লার

মাম। মার। মান। মাল।

রার। রাম। রান। রাল।

নানা। নাম। নার। নাল।

লালা। লাম। লার। লান।

আমার আম । আমার মা আর আমার মাম ।

আমার নাম রাম । আমার নানা মাল। । আমার

আরাম । আমার নানা লাল মাল। । লাল লা ।

আমার নানা আম আর নানা আমল। ।

# এ ই ঈ ও এই আঈ

অ	র	ন	ল
এম	এর	এন	এল
ইম	ইর	ইন	ইল
ঈম	ঈর	ঈন	ঈল
ওম	ওর	ওন	ওল
এমা	এরা	এনা	এলা
এমার	এরাল	এনাম	এলান
ইমান	ইরাল	ইনার	ইলাম
ঈমান	ঈরাল	ঈনার	ঈলাম
ওমা	ওরা	ওনা	ওলা
ওমার	ওরাম	ওনাল	ওলান

এই আমার আঈ । আমার আঈ নাই । এই  
 আমার আম । এই আমার মা আর এই আমার  
 মামা । আমার নাম রাম । আমার নাম নাই ।  
 আমার আরাম নাই আর আমার মামারও আরাম  
 নাই । আমার নানা আম । এই আম নাশাও ।  
 নামাইলাম । এই লালা লাল । লাল লাল  
 আমার নাই । এই লা লাল । আমরা নামাইলাম ।  
 আমরা নামাই নাই । আমরা নাইলাম । আমরা  
 নাই নাই ।

## ৩. পাঠ :

ব

প

ক

গ

আব

আপ

আক

আগ

এব

এপ

এক

এগ

ইব

ইপ

ইক

ইগ

ঈব

ঈপ

ঈক

ঈগ

ওব

ওপ

ওক

ওগ

বা

পা

কা

গা

অবা

আপা

আকা

আগা

এবা

এপা

একা

এগা

ইবা

ইপা

ইকা

ইগা

ঈবা

ঈপা

ঈকা

ঈগা

ওবা

ওপা

ওকা

ওগা

বার

পাপ

কাক

গাগ

বাপ

বাক

পাব

পাক

পাগ

কাব

কাপ

কাগ

গাব

গাপ

গাক

কান

বার

বাম

পার

পান

কার

গাম

মাব

মাপ

রাগ

নাক

নাগ

লাব

লাপ

পাম

বাবা বাপা বাকা বাগা পাপা পাবা  
পাকা পাগা কাকা কাবা কাপা কাগা  
গাগা গাবা গাপা গাকা

আমার নাম বাগা । আমার বাবার আবার বাই ।  
মা ও বাপ মাবাপ । আমার পাপ । আমার পাপ  
আমি নাই । আমরা পারা পাই, নাই আর মালাও  
পাই নাই । আমার বাবা এক আনাও পান মাই ।  
এই বাবলা পালা আমার । আম পালা আমার মাই ।  
পালাও আমরাও পানাই । আক আমার নাই । এই  
এক পাকা আম । এই আম পাকা । আমার মামা  
কামার আর আমার কাকা মালাকার । আমরা  
এক পাকা আম পাইলাম । আমার কাকার নাক  
নাই । গান গাও আর আমরা ও গান গাই ;  
আমরা গাইলাম । এবার আমরা গাই নাই । এই  
আমার পাগ । এই এক নাগ । এই নাগ কানা ।  
এই বাগান আমার ও আর এক বাগান আমার ।  
আমার বাম, গাল লাল আর এই গালা কানা ।  
আমার রাগ নাই । এই নাগারও রাগ নাই ।

## ৪ পাঠ :

## হ

আহ হা হাম হার হাল হান হাব হাপ  
হাক হাগ। হামা হারা হানা হাবা  
হাপা হাকা হাগা।

আমার আর হাম নাই। ইহারও হাম নাই আর  
কাহার ও হাম নাই। হাহা আমার আরাম নাই।  
এই এক হাল আর এই এক হার। এই হার কাহার।  
এই হার আমার। এই হার হারাইও না। আমরা  
মালা হারাইলাম। ইহারা হাবা। হাকার। রাহাব।  
হানা। আহাব।

## দ ত

আদ আত ইদ এত দা তা তাম  
দার হাদ বাদ নাত হাত।

আমার আর তার নাই। এই কাহার তার। এই  
তাহার তার। এই আদ পাতা। এই আমার দাদা।  
আমার দাদা দাতা। এই ইহার তাত। এই এক  
দারা। আর তাপ নাই। আমার হাত কাল। এই  
তামা আর এই কাদা। এই এক মাতাল। তামাক  
আনাই। এই দামামা কাহার। এই আমার দামামা।



# ই ণ ই ণি

ইম	ইল	ইর	ইন	ইপ	ইগ
মী	লী	রী	নী	পী	গী
ইম	ইল	ইর	ইন	ইপ	ইগ
মি	লি	রি	নি	পি	গি
মী	লী	বী	কী	রী	গী
মি	লি	বি	কি	রি	গি

রীম মির নীল লিন নীক কিপ তীর  
বিত হীত হিত হিদ মীপ লিপ দীপ  
তীর রিত হীম হিম হিক দীন হীন

আমার হাত কালা । এই এক বীর । এই এক মীন  
এই তিন দালিম কাহার । এই কি । এই তিন  
এই তিন কি ইহার পিতার । না আমার পিতার  
আর তিন নাই । এই তিনিরও তিন নাই । এই দীপ  
কাহার । এই তাহার পিতার দীনী । লাল দীপী  
আমি কীল মারিলাম । আমি কীল মারি নাই  
কালি কালা আর নীলও কালা । এই তিন পী  
আমি দান পাইলাম । এই তিন গীল আমি দিলাম

કાલી એક નારી । એ રાહાર નિપિ । એ આમર  
પિતાર નિપિ । એ નારી એ વાનિકાર આર । એ  
ગાદે આમર નારાર । રેશાર નિતા માતા રીન ।  
આમિ નાગ નાગરેનામ । એ કિ રીતિ । આમર  
રીતિ આર આમર પિતાર રીતિ એકરે આર એ તિન  
વાનિકાર રીતિ ઓ એક ।

## અ

આમિ અતિ જીનરીન પાપી । એ નારી ઓ જીનરીન  
પાપિની આમર વિરામ નારે । આમિ રાગારે નારે । તિન  
તિન આમિ આહાર પારે નારે । તિનિ આર આમિ ગીત  
ગારેનામ । આમર નિકી નારે । માતિ મિતિ આર  
માપ એ તિન એક ।

## ન ગ

આમિ માનિ નારે । એ રીણ કાહાર । માનિક કિ ।  
પાનિ કિ । શાત । એ નારીન નામ કામિની । એ  
વાનિકાર નામ તારિની । આમર શર નિરે ના । રેશ  
વાદ નિરે ના । એ વાનિકા અતિ રાગિની ।

## এ      ে

এল	এম	এক	এর	এপ
লে	মে	কে	রে	পে
নে	বে	বে	দে	তে
নেপ	বেগ	গেন	দেব	তেল

এই বেলাকে তিনি আইলেন না । অনেক বেলা নাই  
এই বেলাতে আমাৰা গেলাম । এই বালিকারা আমাৰে  
মানে না । এই বালিকারা আমাৰ পানে ডাকালে  
কাহাৰ নাম নেপাল । তিনি আমাৰিগকে অনেক দা  
দিলেন ।

তিনি এক আনা বেপাৰ পাইলেন । তিনি আই  
আমরা বেগে গেলাম । বাহিৰে কে । দ্যামি । আ  
কে । নেপাল । রাম এক দেবু আর কালী এক দেবী

# স শ ষ

আস	আশ	আষ	সা	শা	ষা
ইস	ইশ	ইষ	সি	শি	ষি
ঈস	ঈশ	ঈষ	সী	শী	ষী
এস	এশ	এষ	সে	শে	ষে

শেষ বেশ বিষ কেশ সেই শিব বাস শাপ  
সাত সিত ষাণ শিষ সার দেশ

তিনি আমাকে শাপ দিলেন। এই বালিকার আমাকে  
বানে না ইহার শাসিতা নাই। তিনি এই সাত  
পালিকাকে গালাগালি দিলেন মেন্ন নাহেব এই তিন  
পালিকাকে মারিবেন। তিনি তিন সিকি বেপার পাইলেন।  
দামার পিতার অনেক মেঘ। আমার কেশ শাদা। বাতাস  
গাইলে আমরা গেলাম। ইহার কেশবেশ বেশ।  
তিনি শিবের সেবাকারী আর এই বালিকা কালীর সেবা  
করিণী। এই দেশে অনেক দেবদেবী, শিব এক দেব আর  
মলী এক দেবী। তাহার বিশেষ এই দিনে আসিতেন।  
নাহেব তাহাদিগকে আসিতে দিলেন না। অনেক  
বাশাতে সে নিরাশ। এই এক তেতালা শালা। এক  
মমেঘ ও আমরা তাহার পানে তাকাই নাই। এই  
সের পানে আমি তাকাইলাম। বেশ শাতাতে তাকাইও।  
কাশে অনেক তার।

## ৮ পাঠ ।

## ও ১

ওম	ওষ	ওল	ওক
মো	ষো	লো	কো
ওপ	ওদ	ওত	ওগ
পো	দো	তো	গো

লোম সোম গোল দোষ কোম  
কোণ তোল কোল পোল বোল

এই তোমাদের কি গোলমাল । শেষ সোমবার  
আমরা হাতিশালাতে গেলাম । এই মেঘের লোম শাদ  
আমরা অতিদোষী । তিনি আমাদের কোপে  
মারিলেন । এই আমোদকারি লোকদের শোক না  
ইহারা গানে মোহিত । এই কামরার অতি ওসার  
এই সাহেব নানা লোকদের হিতকারী । এই কামরা  
আলো নাই । এই আমার পিতার পোষা মেঘপাল  
তোমরা কি বোবা ? না । তোমার কোপেতে আমি  
অবোল । এই নারী বোবা আর ইহার বালি  
তোড়ল ।

চ চ্ছ ছ জ

আচ	আচ্ছ	আজ	চা	ছা	জা
ইচ	ইচ্ছ	ইজ	চি	ছি	জি
ঈচ	ঈচ্ছ	ঈজ	চী	ছী	জী
এচ	এচ্ছ	এজ	চে	ছে	জে
ওচ	ওচ্ছ	ওজ	চো	ছো	জো

চাল ছাল জাল জালা চালা  
ছোল চোর চিল বাজার বেজার  
চালাক চাষ জাতি ছাতী ছানা চিনী ।

এই চালার চালের ওসার নাই । এই গাছের ছাল লাল । জোনাক পোকার তেজ আছে । এই গাছ অতি সোজা । এই জালাতে ছোলা আছে । এই ছাতী আমি বাজারে কিনিলাম । চিন লোকেরা অতি চালাকি জানে । এই দেশে লোকেরা জাতি মানে । গোপ এক বিশেষ জাতি আছে । এই গোপেরা ছানা ছাকিতেছে । এই কামারার চারি কোণ আছে । এই দেশের চাষী লোকেরা চাষ বিনা অনেক জানে না । কারাগারে চোর লোক আছে । এই তালার চাবী নাই । সাহেব লোকেরা জাহাজে এই দেশে আইসে । আমি তোমাকে আর চিনিতে পারিলাম না । তোমাদের ঘোলমাতে আমি অনেকবার জাগিলাম । আমাদের অনেক দোষ আছে ।

১০ পাঠ ।

ট ড ড়

আট	আড	আড়	টা	ডা	ড়া
এট	এড	এড়	টে	ডে	ড়ে
ইট	ইড	ইড়	টি	ডি	ড়ি
ঈট	ঈড	ঈড়	টী	ডী	ড়ী
ওট	ওড	ওড়	টো	ডো	ড়ো

টাকা ডাকা কাটা নাড়া মাটী চাড়া নেকড়া  
 গাড়ী ডাল শাড়ী ডালি টীকা চামড়া ডেড়  
 তাড়াতাড়ি কিড়িমিড়ি বেড়া ডাব ডাক  
 পিড়ী পীড়িত ডাকাইতী ছাড়া পিপীড়া  
 আড়াই মাড়ি ।

আমরা মাটি কাটিতে পারি পাথর কাটিতে পারি না। মাটিতে পিপীড়া রাশিরাশি আছে। তিনি নিবিড়ে কি আড়াই টাকা তোমাকে দিলেন? না ডেড় টাকা দিলেন। এই আমড়া গাছকে নাড়া চাড়া দিও না। আমি অনেকবার পীড়িত ছিলাম আর অনেকবার আরামও পাইলাম। আমিও অনেকবার পীড়া পাইলাম তাহাতে আমি অতি কাহিল আছি। এই বালিকার শাড়ী ছেঁড়া আছে আর অনেক দিন টিকিবে না। ওদিকে কে ডাকিতেছে? আমি শাড়া পাই না। আজি তোমরা অনেক ডালি পাইলা। এই সাপ আর কাহাকেও কামড়াইতে পারিবে না আমরা তাহাকে মাড়াইলাম। এই পাড়ার নাম কি? ইহার নাম কুমার পাড়া আর এই পাড়ার নাম ডোম পাড়া। এই ডোলিতে কে আছে? এক নারী। আমি গাড়ীতে আইলাম। আমার মাতাকে আমি ছাড়িতে পারি না।



# ১১ পাঠ ।

আ । অ ।

মা দা বা রা টা ডা কা শা  
মা দা বা রা টা ডা কা শা ।

মল সর নড় দত কর চল মর  
নত সত বট কত তত নহ বহ

দেহ নহি মার দিব মর। ডাক নাড়  
ছাড় নদী বটে ডগা ডলা জটা

মল্ সর্ কর্ লড়্ দল্ বল্ তক্  
ডল্ কড়্ জড়্ গড়্ রস্ বশ্ জল্

মহান্ অবাক্ হড়্ বড়ী চিম্টা চিম্ড়া  
মট্কা কিচ্‌মিচ্‌ হড়্‌হড়্‌ কিট্‌কিট্‌ টিক্‌টিকী  
টিক্‌লী টিট্‌কার ।

আমার তাহার তোমার গম্‌ম চলন কারণ  
রোদন মরণ অতএব আকার কাল দান ।

এই বালিকারা কেন এত কিছুমিচ করে? এই কিট  
 মিচান আমি সহিতে পারি না। আমাদিগকে ও  
 তোমাদিগকে তিনি দান দিলেন না কেবল এই তিন  
 জনকে দিলেন। কি কারণ তোমরা পাইলা না?  
 তোমরা কি কোন দোষ করিলা?। এই আট্টালার  
 মটকা পচিল এই কারণ অবিরত জল পড়িতেছে।  
 আমাদিগকে টিট্কার দিও না। এই তোহলা বালককে  
 এক টিক্‌লী আক দেও। পাপ করিতে মানা আছে  
 কারণ পাপ করত লোকেরা নাশ পাইতেছে। এই  
 বালকেরা এত গোলমাল করে কেন? তাহাদিগকে  
 নীরব হইতে বল। এক চিম্‌টা আন। দামোদর নামক  
 এক নদ আছে। সে নদের জল আমরা পান করি।  
 এই বালকের বড় বেদনা আছে অতএব সে অবিরত  
 রোদন করিতেছে। একটি কলম দেও। মচ্‌কান কলম  
 আমি চাহি না। আমি অবাক হইলাম। কতবার  
 আমি এই বালকদিগকে কঁজরব করিতে বারণ করিলাম।  
 তাহারা আরবার কঁজরব করিতেছে কোন রকমে আমার  
 বারণ মানিল না। মাকড়সা এই কামরাতে অনেক  
 জাল করিল।

১২ পাঠ ।

ক ক খ গ ঘ

আক	আখ	আগ	আঘ
কা	খা	গা	ঘা
অক	অখ	অগ	অঘ
ক	খ	গ	ঘ
এক	এখ	এগ	এঘ
কে	খে	গে	ঘে
উক	উখ	উগ	উঘ
কি	খি	গি	ঘি
ঐক	ঐখ	ঐগ	ঐঘ
বঁা	খঁা	গঁা	ঘঁা
ওক	ওখ	ওগ	ওঘ
কো	খো	গো	ঘো

লেখা ঘাম মাঘ মেঘ. খেলা খাতা ঘানি  
শাখা ঘোরতর ঘাট খেলা. ঘোলা ঘট  
খাল ঘোড়া ঘর বাঁইষ ঘোষণা ধোপ  
পাখা ঘোটক পাখী সখা সখী।

এই গাছের শাখাতে পাকী বসিতেছে, ইহার শরীর  
 শাদা ও পাখা লাল । সে দিবানিশি খান করে । এই  
 খাতাতে কি কি লিখিত আছে তাহা পড়িতে পারি না  
 কারণ ঘন ঘন লেখা আছে । এই পাখিরা সতত  
 গাছের শাখাতে বসিয়া কিচ্‌মিচ্‌ করে । এই কালমেঘ  
 সতত ঘোরতর হুড়হুড় করে এই কারণ আমরা আজি  
 ঘাটে গেলাম না । ইহারা কি সমাচার ঘোষণা করে ?  
 পাঠশাল হইতে আইলে আমরা খেলা করিব । আমরা  
 কি খাইব কি পরিব ইহা সদা মনে করিতে হইবে না  
 কারণ পরম ঈশ সকলকে পালন করেন । পাখাতে  
 বাতাস কর কারণ আজি অতি গরম আছে । হে  
 সঙ্গে আমার ঘরে আইস ও চারিটি আহার কর  
 গাইলে পর আরবার গমন কর । খাপ কি না অসি  
 কোব । ঘোলা জল আমি খাইব না । এই কপাট  
 খোলা আছে । এই ঘোড়া অতি বেগবান আর  
 এই ঘোটক পরিমিত গামী । এই সখীগণেরা ঘোন্টা  
 টানে না কেন ! ঘরামী এই চালের মটকা সারিবে ।  
 এখানে কোন ঘরামী নাই । কেন তোমরা ঘরা ঘরি  
 বিবাদ কর । হাইট মানিলে আমি তোমাকে সাজা  
 দিব না । ঘড়ী দেখ কত বেলা আছে । এখানে  
 আমরা কখন আসিব না । আজি এক ঘোরতর ঘটনা  
 টিল ।

## ১৩ পাঠ ।

য় J জ য

রা য়ী রী রে রো  
 ণ টি গী ঢে ঢো  
 বা দ্য ক্য সা ত্য জ্য খ্য যা

যা য়ি যী বে বো  
 বাহা যিনি ঝাপন বেন যোড়া যোনা য়েগু

ক্য	ক্যা	ক্যে	ক্যো	কিয়া
দ্য	দ্যা	দ্যে	দ্যো	দিয়া
জ্য	জ্যা	জ্যে	জ্যো	জিয়া
ণ্য	ণ্যা	ণ্যে	ণ্যো	ণিয়া
স্য	স্যা	স্যে	স্যো	সিয়া
হ্য	হ্যা	হ্যে	হ্যো	

বাহা মায়্য বান জায়্য ঝাপন ছায়্য বামাই  
 য়াবাল যিনি য়িরেমিয়া যোড়া যোগ বিরোগ  
 বেন মরিয়্য করিয়্য চলিয়া ছেলিয়া বিদায়

অতিশয় সময় মহাশয় ন্যায় দয়াময় শয়ন  
জলাশয় রামায়ণ নারায়ণ নয়ন জিয়ন নিবৃত্ত  
গায়ক তিরর জিয়ল চরন ব্যাখ্যা ব্যাকরণ  
ইত্যাদি বিদ্যা ছেল্যে বাক্যেতে বোঝ  
জ্যোতিষ খ্যাত খাদ্য নান্য বাক্য বশ্য অবশ্য  
অমান্য। সদ্য সত্য কল্য স্যান্য ব্যবহার  
ব্যবসায় ব্যয় রাজ্য বিখ্যাত বাহু সহ অসহ  
দোহ বাহে।

এই বালকেরা কেন মিছামিছি আপনাদের সময় বাপন  
কবে? যে ছেলিয়ারা আলস্য করিয়া আপনাদের সময়  
বাপন করে তাহারা বিদ্যাহীন হইয়া সঙ্গ অমান্য হইবে।  
বালকদের বিশেষ ব্যাকরণ বেশ জানিতে হয়। আর  
বালিকাদের যদিও অনেক বিদ্যা ও ব্যাকরণ অতিশয়  
আবশ্যক নয় তবে সামান্য লেখা পড়া অতিশয় আবশ্যক  
আছে। কেননা বিদ্যানিহীনা হইলে তাহারাও সঙ্গ  
অমান্য হইবে। যে বালক বালিকা আলস্য করে সে  
আহার পাইবার বোঝা নহে ন্যায় ও অন্যায় কি  
চাচা ছোট ছেলোয়াও জানিতে পারে। আমরা যে  
অন্যায় ও কদাচার করিয়াছি তাহার বিষয় বিচার

দিবসে আমাদের লেখামোখা দিতে হইবে । হত্যাকারি লোকেরা বড় বিচার পাইবে নরকে তাহাদের শোক অসহ্য হইবে । এই বালকের কি ব্যামোহ আছে ? না এই বালকের ব্যামোহ নাই ; তবে কেন এখানে শয়নে আছে ? সে কেবল আলসা করিয়া শয়ন করে । নয়নে আমরা দেখিতে পাই । মনে নাহা তাহা আমরা দেখিতে পাঠি নাই কেবল বাহ্য বিষয় আমরা দেখিতে পাই । ব্যবহারেতে লোকদের মন জানা যায় । লোকেরা যেন দিব্য না করে । যাহারা সত্যবাদী তাহাদের দিব্য করিতে কদাপি আবশ্যক নাই ; কেবল যাহারা নাথ্য ও সত্বাবহার না করে তাহাদিগকে কখন ২ দিবা করায় কারণ তাহাদের বাক্য সদা টলে । পিতামাতাকে রোগের সময়ে ত্যাগ করিলে বড় পাপ হয় । পিতা মাতা হইতে আমরাও কখন ত্যাগ্য হই নাই । পিয়ান এক বাদ্য বিশেষ গাইতে ২ গায়ক । বিদায় গাইলে আমরা বাড়ী চলিয়া যাইব । ইনি অতিশয় দয়াময় মহাশয় কারণ তিনি গরীব ও ব্যামোহ লোকদিগের জন্যে অনেক টাকা ব্যয় করিয়াছেন ।

এই কারণে তিনি বড় বিখ্যাত হইয়াছেন । ব্যবসায় করিতে ২ লোকেরা ব্যাপার পায় । কল্যাকার ঘটনার বিষয় জামরা কি সমাচার পাও নাই । অন্যান্য বাক্য না বলিয়া কেবল সত্য বাক্য বল । জগদীশের নাম নিত্য ২ লইতে হয় । এই বালিকা কি রাজ্য কন্যা ?

# ব ব ভ প প ফ

আব	আভ	আপ	আফ
বা	ভা	পা	ফা
ইব	ইভ	ইপ	ইফ
বি	ভি	পি	ফি
এব	এভ	এপ	এফ
বে	ভে	পে	ফে
ওব	ওভ	ওপ	ওফ
বো	ভো	পো	ফো

ভাল ভাষা ফল ভিতর ফট্কিরী  
 ভাব্যভাবনা ফকীর ভয় ফাক নোভ  
 ফণী ফিরণ ভরসা ফিচাল ফোড়া  
 ভোর ফাকী ভোজন ভজনা ফাতা  
 ফড়িয়া ভেদ ভেক ফণা ।

যেন অন্যায় বাক্য বলিয়া পাপ না করে এই জন্যে  
 ভাল লোকেরা বাক্য কহিবার আগে ভাব্যভাবনা করে ।  
 যে লোকেরা ভাল ব্যক্তিরকে অন্যায় না করে তাহাদের  
 লোকের কাছেও কোন ভয় নাই । লোভেতে পাপ  
 পাপেতে মরণ । দেবগণের ভজনা করা বিকল ও পাপ  
 কদাচার লোক মরণ সময়ে ভরসাহীন । এই জগতে



ভাষার অনেক ভেদ আছে। সে আমাদেরকে আপন বাড়ীর ভিতরে বাইতে দিল না অতএব আমরা ফিরিয়া আইলাম। এই জল অতি ময়লা আছে কটকটী দিলে বিমল হইবে। কল্য ভোরে আমরা এখান হইতে ফিরিয়া বাড়ীতে যাইব। এই বড় ফিচাল লোক কত ২ লোককে কাকী দিয়াছে। লাফ দেও। আমি লাক দিতে পারি না কারণ আমার এক বড় কোড়া আছে। কে ওখানে লাকলাকি করে? এই ককীর বিদেশি লোক কারণ আমাদের এই দেশীয় ভাষা বলিতে পারে না। কড়িয়া লোকেয় ব্যবসায় করিলেও বড় লাভ পায় না। এই ফণির কণায় মণি নাই ভোজনের জন্যে মতত ভাবনা করা ভাল নয়। ফণী কখন তেকের বাহন হইতে পারে না কারণ ফণী তেকের নাশক।

### ১৫ পাঠ।

ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স  
 ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স  
 ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স  
 ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স

ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স  
 ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স

জ্ঞান জ্ঞাষা জীবন জ্ঞানি ক্লিষ্ট অনি  
 শুভ ক্লেশ কমা কীর্ণ নিষ্কপ কোভ  
 অল্প কল্প কল্পিত যত্ন রত্ন সপ্ত শপ্ত  
 নিষ্কিপ্ত লগ্ন অগ্নি নিম্ন আনন্দ সন্দেহ  
 আনন্দিত নিন্দা নিতান্ত শান্তি সন্তান  
 বণ্টা দণ্ড পিণ্ড খণ্ড ২ জন্ম অমল কমল  
 নম্বল সহাদ আরম্ভ আরম্ভিত রম্ভা সম্ভব  
 কম্পন কম্পিত নমস্কার মনস্কাম ফোঙ্কা  
 ভঙ্কা পরিষ্কার আবিস্কৃত বিশিষ্ট স্পষ্ট  
 স্ফটিক নষ্ট সমস্ত হস্ত কামতিয়া পশ্চাৎ  
 নিশ্চয় নিশ্চিত আহ্লাদ।

অস্পকাল ব্যামোহ হইলেও এই বালকের বদন কেমন  
 মান ও তাহার শরীর কেমন ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে। বসন্ত  
 কালের আরম্ভেতে টীকা দিতে না দিলে বসন্ত পাইয়া  
 অনেক ছেলিয়ারা মরিবে। বাহারা ঈশ্বরকে ভয় না করে  
 তাহার পরকালে ঘোরতর দণ্ড পাইবে। বিদ্যালয়ে  
 বাইবার আগে বদন ও হস্ত পরিষ্কার করিতে হয়। না  
 করিলে শিক্ষক আনন্দিত হইবে না শিক্ষককে নমস্কার  
 করিতে হয় আর শিক্ষক যেন সন্তোষ পায় এই জন্যে  
 যত্ন করিয়া অভ্যাস করিতে হয় কারণ অমনোযোগী

হইয়া শিক্ষককে ক্রেশ দিলে শিক্ষক পাপ হয়। কোন  
 দোষ করিলে ঘাইট মানিতে হয় ও ক্ষমা চাহিতে হয়  
 তাহা দেখিলে শিক্ষক আনন্দিত হইবে। কেবল মন্দ  
 ছেলেরা ক্ষমা চাহে না। বিদায় পাইলে পর স্নান  
 করিতে হয় ও ভোজনের সময়ে পরিমিত খাইতে হয়  
 পাছে তোমরা পীড়িত হইয়া ক্রেশ পাও। আর যষ্ঠা  
 বাজিলে যেন তোমরা অবিলম্বে গিয়া বিদ্যালয়ে বিদ্যা  
 মান হও। সপ্ত আছে রাত অহ আছে দিবস মিলন  
 করিলে সপ্তাহ। অমল রসের সহিত মিক্ট মিশাইলে  
 খাইতে বড় তৃপ্ত লাগে। নর লোক খজেরতে আপনা  
 দিনকে পরস্পর নষ্ট করে। নোহের সময়ে লোকেরা  
 জল প্লাবনে নষ্ট হইল আর সিদোমীয় ও অমোরীয়  
 লোকেরা অগ্নিতে নষ্ট হইল। জল প্লাবনের সময়ে  
 কেবল অষ্টজন রক্ষা পাইয়াছে। আর সিদোমে কেবল  
 তিন জন রক্ষিত হইল। গরীব লোককে নিন্দা করিলে  
 নিজাতাই পাপ হয়। মন্দ লোকেরা নরকের অগ্নিতে  
 নিক্ষিপ্ত হইবে। বালক কালে মন কিরাইতে আরম্ভ  
 করিতে হয় বিজ্ঞ করিলে কি জানি সহসা মরিবা।  
 পরকালে রক্ষা পাইবার অসম্ভাবনা হয়। অদ্য আমরা

তাল সহ্যাদ পাইরাছি তাহাতে আনন্দ করিও না কারণ সে কেবল গল্প এমন সন্দেহ আমি করি। না২ সব সত্য আছে। কেন সমস্ত দিন মনস্তাপ করিতেছে আর তোমার সমস্ত শরীর কম্পন করিতেছে কেন? আনন্দিত হও। আমি আনন্দ করিতে পারি না কারণ আমার একটী সম্ভান মরিয়াছে। তোমার মনস্কাম কি আছে তাহা স্পষ্ট বল। এই তিন জন ইতর লোক নয় তাহারা বিশিষ্ট আছে। আপনার সুব করা বড় বন্দ। পাপেতে কত লোক নষ্ট হইয়াছে। কেন তোমার সব কাপড় লম্বা হইয়া রহিয়াছে কোবাধ্যক কাহাকে বলা যায়? ভাগুরী কাহারি কাহাকে বলা যায়? যে পার করে। এই কাট্রিয়াতে আমি আমার হস্ত কাটিয়াছি। এই ফল ভাল নয় ভস্কা লাগে আমার অনেক ফোকা আছে। তাহাতে আমি অনেক ক্লেশ পাইতেছি। আর সহ্য করিতে পারি না। শীত কালের জন্যে কবুল আবশ্যক। আমার পশ্চাৎ গমন কর। আমাদের জন্মদিন আমরা বলিতে পারি মরণ সময় কেহ নিশ্চয় জানিতে পারে না ককীরের গলায় ক্ষটিকের মালা।

[ ২০ ]

১৩ পাঠ ।

উ

উ

৫

৫

উকার উচিত উপায় উপকার

মু শু রু হ ঙু তু জু যু

উষা উয়ী উন উহা

শু বৃ দৃ হৃ পূ রূ যু তু

উপর বক উষা দূর পূর উদাসীন

কুলীন উয়ী দূত হুতন উদাহরণ

তুলনা দুই উন পূরণ পূজারী

শ শু রু রু হ রু ক গু ঙু কু

জ তু ত্ত ত্ত ত্ত কিস্ত বস্ত

চ্য হ্য ব্য হ্য চ্যুত ন্যূন ব্যুৎবাদ

হ্যতি

তপ্ত বায়ুতে এই সুন্দর পুষ্প শুষ্ক হইয়া গিয়াছে।  
 হায় ২ মানুষ্য এই পুষ্পের তুল্য। অদ্য পায় সুখ কল্যা  
 নান মুখ। অদ্য সুখময় কল্যা পায় ক্ষয়। মস্তকের  
 উপরে যত চুল তত আমার মনের ডুল। বাহাতে কিছু  
 নাই তাহা আমরা শূন্য বলি। কোন তিক্কক যেন শূন্যহস্তে  
 ভোমাহইতে না ফিরে। যে জন বিবেক শূন্য তাহার  
 নাই পুণ্য বাজারে কি কিনিয়াছ? তুমি কিনিয়াছি আমি  
 নুদ ও গুড় আর কিছু রুটি আনিয়াছি। এই মুচী ভাল  
 পাছুকা করিয়াছে। এক ঘোড়ার মূল্য ছই টাকার ন্যূন  
 নহে মুচীকে একেবারে অশুচি বলা ভাল নর যেহেতু  
 হস্তে অশুচি বস্তু লইলে মন অশুচি হইতে পারে না  
 মুচীর জুতায় বহু উপকার রুচি দূরে গেলে গুড়ও ভাল  
 লাগে না। এই বালকেরা অদ্য বড় ছড়াছড়ী করিয়া  
 সকল কপাটের ছড়কা হারাইয়া ফেলিয়াছে। এই বালি-  
 কার হস্তে কেমন সুন্দর চুড়ী আছে এই ছই মানুষের  
 ছব্ব বাক্য শুনিয়া তাহার। হায় ছতাশরকরত ভূমিতে  
 গড়াগড়ি দিয়াছে। এই ছুতড়িয়া পুরুষ নিচু অদ্বুত বাক্য  
 কহে। এই রুগ্ন মানুষ ছই কুড়ি বড়ী খাইলেও আরাম  
 পাইল না কারণ উহার খুড়া জল খাইতে বারণ করিলেও  
 তবু সে অনেক খাইল। এই বালক ছই ছুরী চুরী  
 করিয়াছে। এই বালক এক মুষ্টি ধালুকা আমার চকুতে  
 ছুড়িয়া দিয়াছে। তোমার মুখ কেন এমন ভুবড়াইয়া

গিয়াছে আর কেন তুমি এই কপে চুপ করিয়া বসিয়া  
 রহিয়াছ? আমার মন অতি শোকাকুল হইতেছে যেহেতু  
 আমার মস্তকের উপরে যত চুল তত অনেক আমার  
 পাপ। এত ছোট বালক হইয়া তুমি কি ২ কুবাবহার  
 করিয়াছ? তুমি কি চুরী বা অন্য কোন ছুটাচরা  
 করিয়াছ? না বাহোতে এমন কোন পাপ করি নাই  
 কিন্তু অন্তরে আমার বহু ২ পাপ। সকল মনুষ্য পাপে  
 ডুবিয়া রহিয়াছে শিশুগণও পার্শ্ব হয় কিন্তু য়েশু গুরু  
 নিকটে গেলে ক্ষমা ও শিক্ষা ও এক নূতন ভাল মন  
 পাওয়া যায়।

শিশুগণ য়েশুর গুণানুবাদ কর।

যেহেতুক তোমার গুণ অতিশয় হয়।

চিরকাল তোমরা সব যেন না মর।

এই হেতু করেন নিজ জীবনকে ব্যয়।

দয়ালু য়েশু মোর স্নেহময় গুরু।

তোমারই করিব গুণানুবাদ।

কদাপি আমরা না হইব ভীকু।

তোমারি চরণে করি আহ্বাদ।

য়েশু গুরুর কাছে যাও।

সব হিন্দু মুসলমান।

সরল ভাবে মন ফিরাও।

এই গুরু ক্ষমাবান।

কোঁকরা নব ।

করিও স্তব ।

যেশুকে ।

হর্য্য এক মতি ।

করিও স্তুতি ।

যেশুকে ।

যে কপে তোমরা পরিমাণ কর সে কপে তোমরা  
পরিমিত হইরা । যে কপে তোমরা বিচার কর সে কপে  
তোমরা বিচারিত হইবা । চক্ষু খোল শিশুহে কর সুন্দর  
মনোযোগ । এই কুড়িয়া মেইয়ার চুল উষ্ণ খুস্ক আছে ।  
তাহার মুখ ও পরিষ্কার নয় তাহার কাপড়ও মলিন  
আর তেমনি তাহার মন । আমরা তুল্য কিনিয়া সূতা  
কাটিব ইহার পরে কাপড় বুলাইব । তুমি তুচ্ছ আমি  
দুষ্টি আমার অন্তর হয় না সুন্দর । কু কি কখন হু  
হয় । যে নব বাক্য কুৎসিত তাহা কি বলিতে উচিত !  
জ্ঞান লোক কুৎসিত বাক্য কহে না ।



১৭ পাঠ ।

ট ট্ ঠ ড ড্ ড় ড়্ ড়্

আট	আঠ	আড	আঢ	আড়	আঢ়
ঈট	ঈঠ	ঈড	ঈঢ	ঈড়	ঈঢ়
এট	এঠ	এড	এঢ	এড়	এঢ়
টা	ঠা	ডা	ঢা	ড়া	ঢ়া
টি	ঠি	ডি	ঢি	ড়ি	ঢ়ি
টে	ঠে	ডে	ঢে	ড়ে	ঢ়ে
টো	ঠো	ডো	ঢো	ড়ো	ঢ়ো
ফট	ফঠ				

টাকা ঠেক টোল পাঠশালা আটক পাঠক  
টিকী ঠিক মাটি মাস। কুটা মাঠা দুফট ওষ্ঠ  
নফট ষষ্ঠ বফি কুষ্ঠী। ডেনা ঢেনা ডোল  
চোল ডোবা চোলন ডেড় চেউ ডিম ঢিবী  
আঢ়ি সাপুড়্যা মুঢ ডেড়া পাড়া উড়া বাড়ী  
গাঢ় বুড়া কঢ় ভূতড়িয়া নিগূঢ়।

এই মুঢ ভেড়া আমার উরুতে দু মারিয়াছে তুমি  
যদি তাহাকে তাড়াইতা না তবে সে তোমাকে দু  
মারিত না কারণ ভেড়া নিষ্ঠুর পশু নয়। এই আমড়

কাঠেতে গঠিত হইয়াছিল এই কারণ বন্যার ঢেউতে উঠিয়া পড়িয়াছে । অন্য লোকের সাহায্যে তেঁকুর ছাড়িলে বড় অসত্য হয় । যেখানে লোকেরা ঢাক বাজায় ও ঢোল মারে সেখানে আমি বসিতে পারি না । এই মনুষ্য ঘরের ভিতরে বসিয়া ঢুলিতেছিল এমন সময় হঠাৎ এক সাপ ঢুকিয়া তাহাকে কামড়াইল । তাহাতে সে ভূমিষ্ঠ হইয়া মরিল । সাপ সকল পশু অপেক্ষা শঠ ও খল আছে । সাপুড়্যা ও ভুতড়িয়া লোকদিগকে মানিলে পাগ হয় । উচা কাহাকে বল যায়? নূতন বিবাহিতা বনিতা? বনিতা কি? নারী পাঠশালে কত পাঠকেরা আছে? আঠার জন । পাঠ করিবার সময় ছুঁ খুলিতে হয় । আর গান করিবার সময় ওষ্ঠ বিস্তার করিতে হয় । পাঠশালা হইতে ছুটি পাইলে আমরা নাচে গিয়া কপাল চৌকাঠুকি খেলা করিব । আমরা গড়াগড়ি দিও না ও পরস্পরে ঠেলাঠেলি করিও না । কনিষ্ঠ ভাই জ্যেষ্ঠ ভাইকে মান্য করিবে । এই ঘোবার অপরিষ্কার জলেতে স্নান করিলেই আমাদের পীড়া অনিবে । ভেড়ার লোমেতে স্নাত হয় সে স্নাতাহে কয়ল হয় । কয়ল দিয়া শীতকালে শরীরকে ঢাকিয়া রাপি । মুড়কী আর মিঠাই ছেলিয়ারা অতিশয় ভাল বাসে । আকড় কি? আকড় আছে আরোহিত বা কোন বস্তুর উপরে উপবিষ্ট হওয়া যেমন শকটাকড়, ঘোটকাকড়, মেঘাকড় ইত্যাদি । চাঁকাতে আমরা কি পাগ ঢাকিয়া রাখিতে পারি? ।

# ও ঔ ো । এ ঐ ঐ

ওম	ঔম	এক	ঐক
ওম মো ঔম মো	এক কে ঐক কৈ		
ওজ জো ঔজ জৌ	এব বে ঐব বৈ		
ওদ দো ঔদ দৌ	এন নে ঐন নৈ		
ওচ চো ঔচ চৌ	এত তে ঐত তৈ		
ওগ গো ঔগ গৌ	এখ খে ঐখ থৈ		

গৌড়ীষ লোকদের মুখ গৌর নয় । ঐ কোটাতে  
চৌষটি কোড়ি আছে । কৌমার কালে দোকেরা কৌতুক  
করিতে ভাল বাসে । কৌমার কাল কোন কাল ! শৈশব  
কাল । মোণা ও রৌপ্য যেমন তৌল করা যায় তেমনি  
যেন আমরা আপনার বাক্য তৌল করি । তোমার শি  
যদি তোমাকে ডাকেন তবে গৌণ না করিয়া দৌড়িয়া  
যাও । আর শিক্ষক যদি বৈ পড়ান তবে কেবল মৌখিক  
পাঠ করিও না কিন্তু মনোযোগ করিয়া পাঠ কর ।

যে বালকেরা বৈশ আমরা বৈ পাঠ করিব । কারণ  
 শৈশুর কালে যাঁহা তোমরা শিক্ষা না কর তাঁহা যৌবন  
 কালে অতিশয় ক্লেশ পাইয়া শিক্ষা করিতে হয় । কৈলাস  
 তুমি ঐ চৌকির উপরে বসিয়া বালকদিগকে চৌকি দেও  
 যেন তাহারা পাঠ করিবার সময় কৌতুক না করে  
 পাঠশালার পরে তোমরা লৌড়িতে খেলা করিতে পার  
 আর যাঁহারা পড়ায় সুন্দর মনোযোগ করে তাঁহারা  
 বৈকালে আমার সহিত নৌকার উপরে চড়িতে পাইবে ।  
 কৈলাস তাঁহা শুনিয়া ডাকিল আমি ভাল রূপ মনো  
 যোগ করিব । আর আমি আমি আমি আমিও  
 মনোযোগ করিব এমন আরও অনেক বালকেরা ডাকিল ।  
 ঐহিক ও ঔদরিক লোকেরা পরকালের চিন্তা করে না ।  
 অতিমানী যে সে কেবল আপনার গৌরব করে । শরতান  
 সকল লোকের বৈরী । তুমি সুন্দর কৌতুকী তুমি কি  
 কনিয়াছ? ঐ তৈলিকের নিকটে চৌষটি কোড়ির তৈল  
 কনিয়াছ । বৈশাখ মাসে অনেক লোক বসন্ত রোগেতে  
 মরে । পৌষ মাস হেমন্ত কাল । বৈশ্য জাতি আপনার  
 পৈতা কোমরে রাখে । বৈদোরা চিকিৎসা করে  
 রাজকেরা নৈবেদ্য করে ।

## ১২ পাঠ ।

৩

০

০

০

আইষ আঁচলা হা তাঁত কাঁদ চাঁদ

পেচ ঠোট ভৌদড় ছুঁচ

এবং বরং বংশ অহংকার হুংকার

মনঃ অতঃ দুঃনিঃ

মনঃপীড়া দুঃখ নিঃশেষ

সকল পশু অপেক্ষা হস্তী অতি হিংসক । এই জন্তে  
তাহাকে কোন দুঃখ দিও না বা কোন রকমে হিংস  
করিও না । তোমরা ইহার এক বিবরণ মনঃ সংযোগ  
করিয়া শুন । এক রাজার অনেক হস্তী ছিল পরে রাজা  
কোন চাকর এক হস্তিকে বড় দুঃখ দিল তাহাতে  
হুংকার করিয়া রব করিল । ঐ চাকর তাহী শুনিল  
পলাইল । অতঃপর অন্য সময়ে সেই চাকর এই হস্তিকে

আহার দিতে গেলেন সে আপনার শুঁড়েতে তাহাকে  
 দেখুলেতে শুঁজড়িয়া শরীরে ঠেস দিয়া নিঃশেষে হত্যা  
 করিল। ভোঁতা ছুঁচে মীলাই করিতে পারা যায় না ?  
 তুমি কেন এত দুঃখিত আছ ? আমার মনঃপীড়া  
 এবং শিরঃপীড়া উভয় আছে আর অন্য দুঃখের  
 কথা কি বলিব দুঃখেতে আমার বক্ষঃ কাটিয়া গেল।  
 আর আমার অন্তঃকরণ দুঃসহ শোকে মগ্ন আছে।  
 আহা আমার সোণার টাঁদ গেল রে। তাহা শুনিয়া  
 কানাকাটন বলিঙ্গ কেন এত কান্দিতেছ ? তোমার  
 ছেলো কি রেশুর নিকটে গেল না ? সকল বাঁশেতে  
 বংশলোচন হয় না এবং সকল মনুষ্য ও সরল  
 হয় না। বাঁশেতে ঘরের খুঁটিও টাঁচ করা যায়। জল  
 প্লাবনের আগে মনুষ্যের মাংস খাইত না। নোহের  
 সময় মনুষ্য বংশের অন্তঃকরণ অত্যন্ত দুর্বল ছিল এই  
 জন্যে অগদীশ তাহাদিগকে সংহার করিলেন। তাহা-  
 দের পাপের অংশী যদি আমরা হই তবে তাহাদের  
 শাস্তির অংশীও হইব। শরীরঃ ব্যাবিমন্দিরঃ। যোগ্যঃ  
 যোগ্যঃ যুক্ত্যতে। শঠে শাঠ্যঃ সমাচারেঃ।

ত    তু    থ    দ    ধ

আত	আথ	আদ	আধ
তা	থা	দা	ধা
তি	থি	দি	ধি
তে	খে	দে	ধে
তু	খ	দ	ধু
তু	খু	দু	ধু
তো	খো	দো	ধো
তৌ	খৌ	দৌ	ধৌ
তৈ	খৈ	দৈ	ধৈ

ধা	ধ্যা	ধি	ধ্যে	ধ্যো
থ্য	থ্যা	থি	থ্যে	থ্যো

ক	ক	ক	ক	ক
অক	লক	দুক	বক	
অকা	লকা	দুকা	বোকা	
সকি	লকি	জুকি	বুকি	
বক্য	সক্য	বক্য		

ধোপা কি করে? ধোপা কাপড় ধোত করে। এই বালকের ধুতি অধোত কেন? বোধ করি তাহার মনও অধোত। ধরনীধর বলিল তাহা সত্য বটে কারণ এই বালক অতি অধম কথা বলে। তোমাকে দিক্ থাকুক এই কথা তাহার শিক্ষক বলিলেন এবং আরও কহিলেন অন্য অবধি এই বালক অন্য বালকদের কাছে বসিবে না। যে অধ্যয়ন করায় তাহাকে অধ্যাপক বলা যায়। ধারামত শিক্ষা না করিলে বিদ্যা হইতে পারে না।

মিথ্যা কথা নিষেধ হয়।

বিরোধ করা ভাল নয়।

শপথ করা অপরাধ।

হিংসা তোমরা দেও বাদ।

হে ছেলিয়ারা সাবধান, পাপ হইতে পলায়ন কর। কারণ সে ঠিক সাপের মত। পিতা মাতার অবাধ্য হওয়া বড় মন্দ। এক বড় অবাধ্য বালক ছিল সে পিতা মাতার কথা বা শিক্ষকের কথা কখন মানিত না, এবং অন্য বালকদের সহিত বিবাদ করিয়া তাহাদের মুখে খুঁ খুঁ ফেলিত। এবং পথে সাক্ষাৎ পাইলে তাহাদের মাথায় ধূলা ও পাথর নিক্ষেপ করিত। ইহাতে



সে বালক বড় অমান্য হইল ও ভাল লোকদের  
সভার মধ্যে কখন থাকিতে পাইল না। অন্ধ মনুষ্যের  
সাক্ষাতে দীপ্তি এবং অন্ধকার সমান। রাজকেরা ভোরৈ  
এবং সন্ধ্যার সময়ে সুগন্ধি ধূপ দক্ষ করিয়া নৈবেদ্য  
করিয়া থাকিল। তুচ্ছ ও মধু মিষ্ট বস্তু। খালাতে আমরা  
ভাত খাই। সকল ধনি মনুষ্য কি ধন্য আছে। যেখানে  
যুদ্ধ সেখানে থাকা ভাল নয়। আমি সকল লোকের  
সহিত সন্ধি রাখিব। কিন্তু সকলের সহিত বন্ধুতা  
রাখিব না। অন্ধকারে অনুসন্ধান করিলে নিষ্ফল।  
অধিক ঔষধ খাইলেও আমার মাথার ব্যথা ভাল  
হইল না। তাহার অভ্যুত কথা শুনিয়া আমি শুদ্ধবুদ্ধি  
হইলাম। পাঠশালে ঘাইবার সময় তোমরা পথে  
দাড়াইও না।



মু বু কু সু      মু বু কু সু

কুণ্ড । লেখা পড়াতে আমি সদা কুণ্ড থাকি

২

বাণ      বাত      বাঘি      বাতু

ম শ ন ব ভ ক গ খ ঘ (হ) ঙ

ম শ ন ব ভ ক গ খ ঘ

কুশ কুবাণ দৃষ্টি সৃষ্টি বৃষ্টি খৃষ্টি ঘৃণা  
বৃদ্ধি ভৃতি তৃণ তৃণ ভৃত্য বৃক্ষ গৃহ পৃষ্ঠ  
পৃথক পৃষ্ঠ হৃষ্ট হৃদয় হৃত

অপবায়ি সম্ভান পিতৃ গৃহে কিরিয়া আইলে তাহার  
পিতা হৃষ্টমনা হইল এবং আপন ভৃত্যদিগকে অনুমতি  
দিলেন যে তোমরা এক হৃষ্ট পুষ্টি গোবৎস মার । ভোজন  
করিলে পর তাহারা হৃদয়ে হৃষ্ট হইয়া নৃত্য করিল ।

মল্লুখা সকল পৃথিবীর ত্বণের তুল্য । ত্বণ অদ্য ক্ষুণ্ণ  
 কল্য ক্ষুণ্ণ অদ্য তেজোময় কল্য দক্ষ হয় । যেমন  
 নিশ্চয় আমাদের জন্ম হইয়াছে তেমনি নিশ্চয় আমাদের  
 মৃত্যু হইবে । নিষিদ্ধ বস্তুর উপরে দৃষ্টি করিও না বরং  
 তাহা হৃণ্য কর । কারণ নিষিদ্ধ বস্তু লইলে বা খাইলে  
 মন কখন ক্ষুণ্ণ হইতে পারে না আর কখন ভুপ্ত হয়  
 না । হেবা মনসং বৃক্ষের ফল খাইলে গারে কি ভুপ্ত  
 হইল এবং তাহার মন কি ক্ষুণ্ণ হইল ? । হাত বস্তু  
 ভারবাহু বিরিয়া দিতে হয় । শৃগাল অতি কুৎসিত  
 পশু কারণ সে অন্য পশুর মৃত দেহ খায় । উচ্যে  
 ক্লমি থাকিলে লোকদের শরীর রূপ হইয়া যায় । বান্য  
 বুনিবার সময়ে কৃষাণ লোকেরা হৃষ্টির জন্যে আকাশের  
 গানে দৃষ্টি কর । কিন্তু বে কৃপানিধি বিধাতা পৃথি  
 বীকে সৃষ্টি করিলেন তাঁহার গানে তাহার দৃষ্টি করে  
 না । পিতৃমাতৃহীন ছেলিরারা অতি দুঃখি লোক ।

# শ্রী মণ্ডিত বা

জাল ঝাল জিত বী বাপ বাড়ন  
ঝুরী জোক কোপ বোল জড় বড়  
তুলা কুলা বিলু উলু কলুনা মুলুনা ।

যাহা শীতল নয় এবং উষ্ণও নয় তাহা কলুনা  
নামপি কাহারও তুল্য নাহে তথাপি সে কলুনা জল  
নাহিবে না । মুলুনা কি আছে তাহা কে বলিতে পারে ?  
যদি পারিলে বামলুনা ডাকিল । কি কপে তুমি কলুনা  
পরিগ্রাহ ? পণ্ডিত মহাশয় আমাকে বুঝাইয়া দিলেন ।  
তবে তুমি এই সকল বালকাদিকে বুঝাইয়া দেও ।  
মধ্যাহ্নকালে মাঠে দৃষ্টি করিলে আতশ ঘন ছোট  
চোঁটা ন্যায় নড়ে চড়ে এমন দেখা যায় মূগেরা দূর  
হইতে তাহা দেখিয়া নিশ্চয় শীতল জলাশয় বোধ করিয়া  
আপনাদের তৃষ্ণা নিবারণ করিবার জন্যে সেই মিথ্যা  
জলের নিকটে পৌঁছিতে চাছে । কিন্তু যত দূরে তাহারা  
দেড়িয়া যায় তত দূরে সেই মিথ্যাজল তাহাদের দৃষ্টি  
গোচর হয় পরিশেষে হরিণেরা তৃষ্ণায় ক্লান্ত হইয়া  
মাঠে পড়িয়া নষ্ট হয় । শূণ্যালেরা তাহাদের মাংস খণ্ড

করিয়া খাইয়া ফেলে এই মিথ্যা জলকে আমরা মৃগভৃক্ষ  
বা মরীচিকা বলি। শিক্ষক বলিলেন রামকৃষ্ণ ভাল বলিল।  
সাংসারিক বিষয় সকল মৃগভৃক্ষের ন্যায় আর এই বিষয়  
মৃগ ভৃক্ষগে পীড়িত হইয়া লোকের আপনাকে চিরকালের  
জনো নষ্ট করে। কড়ের সময় আমার ঘরের কাঁপ পড়িয়া  
গিয়াছে। কোবাক্ষ কাহাকে বলা যায়? ভাগুরী। দুট  
লোকেরা আপনার দণ্ড পাইবে। আপন দোষ আচ্ছাদন  
করা ভাল নয়। যাহারা কৃষ্ণ বা বিষ্ণুকে সেবা করে তাহার  
খ্রীষ্টকে ভুজ্ঞ করে। বিচার দিনে সকল লোকের  
যে শু খ্রীষ্টের সাক্ষাতে হাঁটু গাড়িবে ও সন্তুষ্ট হইবে।  
অন্ধকারে থাকিয়া একবারে দীপ্তি দেখিলে চক্ষুতে আপসা  
লাগে তোমরা যাহার দিব্য না বুঝ তাহার বিষয়ে দুঃখামি  
করিয়া কথা কহিতে হইবে না পরে লোককে ভুজ্ঞ করা  
বড় মন্দ। এই ভগবানের কথা শুনিয়া আমি নিবৃত্ত হইয়া  
গেলাম। ঐ ভগবান বাটিকা হেতু খুলিয়া গেলে অধিক জল  
ভিতরে পড়ুন তাহা আমি কাড়ন লইয়া পুঁচিয়া ফেলিব  
যে বালক বালিকা ককড়া করিয়া অন্য বালকদিগকে গালা  
গালি দেয়। তাহাদিগকে শিক্ষক ভাল বাসে না আর যে  
হেলিয়ারা আপনাদের পাঠ অসহ্য বোঝা বোধ করে  
তাহারা কেবল শিক্ষককে দুঃখিত করে ও ক্রেশ দেয়।

## ২৩ পাঠ ।

শ্ম ল্ল ম্ ন বব ব জ্জ ত ত্ত

ট্ট ট ট্ ট্ ট্ ক্ ঞ্ থ দ্ দ্

আম্মা মাল্লা অন্ন হাৰা তদ্দ উদ্দেশ

লজ্জা উচ্চ ইচ্ছা তুচ্ছ দত্ত মত্ত

সম্পত্তি সম্মুখ সম্মুখাসম্মুখি উদ্ভীক্ষা ন

পট্ট ঠাট্ট উচ্চারণ পিঙ্গল পিঙ্গলী

চিক্কণ কুক্কর বদ্ধ ভট্ট অট্টালিকা হট্ট

সম্পত্তি বিপত্তি উত্থান উত্থাপন ছিন্ন ভিন্ন

কেন তোমরা ছিন্নভিন্ন হইবা বসিতহু? সম্মুখাসম্মুখি  
জুই সারিতে বৈদ্য আর স্পষ্ট কণ্ঠ উচ্চারণ কর। গরীব  
হওয়াত লজ্জা নাই এবং পাপ ও নাই এই মিনিতে গরীব  
লোকদিগকে তুচ্ছ করাও ভাল নয়। অনেক সম্পত্তি  
থাকিলেও আমাদের ভুরি ২ বিপত্তি ঘটিতে পারে। বদ্ধ  
অট্টালিকাতে বাস করিলেও আমাদের মৃত্যু হইবে। এই  
পট্ট বসন আমি হটে কিনিলাম। ছোট বালকেরা বড়  
ভারি কথার উত্থাপন করিতে পারে না। পিঙ্গলী কল  
ধাইলে অতিশয় ঝাল লাগে না। তোমরা যদি চাহ তবে  
তোমাদিগকে দত্ত হইবে। ঋজু তবে তোমরা উদ্দেশ পাইবা

আঘাত দিলে তোমরা খোলা পাইবা। পক্ষী আকাশে উড়্‌ডীরমান হইলে কে তাহাকে ধরিতে পারে? গলিয়াথ বীর দাবিদকে তুচ্ছ করিয়া বলিল আমি কি কুকুর যে তুই যক্তি লইয়া আমার সম্মুখে আসিতেছিস কিন্তু দাবিদ এক চিক্‌কণ পাথর লইয়া তাহাকে হত্যা করিল।

## ২৪ পাঠ ।

র্ন পর্দ গর্থা র্ধ র্ধ দর্দ শ্ম র্ঘ শর্  
কর্ণ অনর্গল সর্প বর্ষ আকর্ষণ অর্থ  
দর্শন চূর্ণ কন্ম দুর্শ্মতি দুর্শ্মল্য নিশ্মাণ  
সর্ব পর্ব মাজ্জনা কীর্তন বর্তুল কীর্তি  
মূর্তি কর্তা গর্দভ অর্দন নির্দোষ ।

মার্ক নামে এক বালক সর্বদা আলস্য করিয়া আপনার কর্তব্য কর্ম কখন করিল না। এই কারণ তাহার শিক্ষক এক দিন বলিলেন হে মার্ক তোমার কর্তব্য কর্ম করিলা না কেন? এই তোমার বড় অধর্ম কর্ম এবং বড় নির্বোধ ব্যবহার কারণ মৃত্যু পর্যন্ত তোমার সর্বদা লজ্জা অনির্বৃতি হইবে আর অলস লোকেরা কেবল নরকে যাইবে। তাহাতে মার্ক বলিল হায় ২ এই কথা যথার্থ আমার বড় দুর্শ্মতি হইয়াছে আমার এই লজ্জা

কে মার্জনা করিবে! অদ্যাবধি আমি অন্য বালকদের সহিত হর্ষেতে শিথিব এবং পূর্বে যেমন মূর্খতা ও অধর্ম করিয়াছি তেমনি আর কখন করিব না বিশেষ রূপে ধর্মপুস্তক পাঠ করিব । কর্ণেতে আমরা শুনিতে পাই আর চক্ষুতে আমরা দর্শন করি । যেশু খৃষ্ট সর্ব দেশের দেবমূর্তি নির্দয় রূপে চূর্ণ করিবেন কেননা তাহাদের অর্চনা শয়তানের শিক্ষা । কেবল এক সৃষ্টিকর্তা তিনিও জগৎকর্তা ও বিচার কর্তা এই নিমিত্তে মনুষ্য কর্তৃক নির্মিত মূর্তিকে সেবা করা বড় মূর্খ কর্ম আর বড় অধর্ম কার্য আর যেশু খ্রীষ্ট কোন দেবার্চা কারী দিগকে নির্দোষী করিবেন না । মূসা জল হইতে আকর্ষিত হইলেন গরীব লোকেরা দুগ্ধমূল্য বস্তু কিনিতে পারে না অনর্গল থাইলে ব্যামোহ জন্মে ।



## ২৫ পাঠ ।

ব শ্ব স্ব দ্ব ত্ব ন্ব ক্ব ধ্ব জ হ্র  
 শ্বা শ্বা দ্বা ত্বা ন্বা ক্বা ধ্বা জ্বা হ্রা  
 শ্বি শ্বি দ্বি ত্বি ন্বি ক্বি ধ্বি জ্বি হ্রি

ম শ্ম স্ম ঞ্ম দ্য ত্ম জ্ঞ  
 শ্মা স্মা ঞ্মা দ্যা ত্মা জ্ঞা  
 শ্মী ঞ্মে ত্মে জ্ঞী

নিশ্বাস শ্বेत আশ্বিন ঈশ্বর শ্বশুর বিশ্বাস  
 অশ্ব শ্মশান স্বামী স্বীকার স্বভাব স্বর্গ স্বপ্ন  
 সর্বস্ব স্মরণ বিস্মৃত উষ্ম দ্বারা তদ্বারা উর্দ্ধ  
 দ্বীপ দ্বেষ দ্বিজ পদ্মা পদ্ম ত্বরা কবিত্ব  
 মনুষ্যত্ব ঈশ্বরত্ব তত্ত্ব সাত্ত্বনা তাত্মা মাহাত্ম্য  
 অশ্বিত রাগান্বিত ক্ষুধান্বিত পক্ব পরিপক্ব  
 পাপ্মা ধ্বংস ধ্বজা ধ্বনি ধ্বান্ত জ্বালা জ্বর  
 আহ্বান জিহ্বা লক্ষ্মী সৃক্ষ্ম শ্লেষ্মা ।

উৎ উৎবিগ্ন উদ্বিগ্ন উদ্বৈগ উদ্বমন  
 উদ্বন্ধন উদ্বৃত্ত উদ্বর্ত উদ্বাহ উদ্বোধ  
 তৎ তৎবিষয় তদ্বিষয় তদ্বিরুদ্ধ  
 যৎ যৎবিষয় যদ্বিষয়  
 সৎ সৎবিষয় সদ্বিষয় সদ্যবহার সদ্বাক্য  
 ব্যৎ ভবিষ্যৎব্যাক্য ভবিষ্যদ্বাক্য

পিতৃমাতৃ হীন ও বিধবাগণের তত্ত্বাবধারণ করা ঈশ্বরের  
 সাক্ষাতে পুণ্য ও নির্মল ধর্ম হয়। হে ছেলিয়ারা  
 ঈশ্বরের দয়া বিশ্বস্ত হইও না বরং স্বর্গীয় পিতার সকল  
 রূপা অরণ কর ও আপন জিহ্বাদ্বারা তাহার বিরুদ্ধে  
 পাপ করিও না। যে মনুষ্য একবার মিথ্যা কহে তাহার  
 কথায় কখনও বিশ্বাস হয় না। যে ছেলোরা পরস্পরে  
 ছেদ করে তাহাদের স্বভাব বড় মন্দ। রাগান্বিত হইয়া  
 তোমরা কথা কহিও না। তোমরা যদি কোন দোষ  
 করিয়া থাক তবে ইহার বিষয়ে খেদান্বিত হইয়া তাহা  
 স্বীকার কর। ধর্মময় আত্মাকে দুঃখিত করিও ন বরং  
 তিনি যাহা তোমাদিগকে শিক্ষা দেন এবং যাহা লওয়ান  
 তাহা তোমরা স্বরায় পালন কর না করিলে সেই উত্তম  
 আত্মা খেদান্বিত হইয়া তোমাদের অন্তঃকরণ হইতে দূরে  
 যাইবেন তাহাতে তোমাদের সান্ত্বনা ধ্বংস পাইবে।

হে ছেলেরা তোমরা ঈশ্বরকে স্তব করিয়া জয়ধ্বনি কর কারণ তাঁহার তত্ত্ব ও মাহাত্ম্য কে জানিতে পারে। বৈথেলে যাকুব স্বপ্নেতে স্বর্গ সোপান দেখিলেন। হিন্দুলোকেরা শ্রমশানে মৃতদিগকে দক্ষ করে। অপরিপক্ব ফল উদরে পরিপাক পায় না। পদ্মফুল সূর্য্যের কিরণ পাইলে ফুটে। লক্ষ্মী নামে এক বালিকা ছিল সে পিতা মাতার অবাধ্য। হইল এবং শিক্ষকের অনুমতি ও সর্ব্বদা বিস্মৃত। হইল। এক দিন সে অপক্ব ফল খাইলে জ্বর ও শ্লেষ্মা রোগ পাইল তদ্বারা তাহার শরীর অতি সুক্ষ্ম হইয়া গেল শেষে অতিশয় ক্লেশ পাইলে মরিল। যেশু খ্রীষ্ট পুনরুত্থান করিলে পর আবার স্বর্গে উর্দ্ধ গমন করিয়া মাহাত্ম্য পাইলেন। জ্বরের আরম্ভেতে উদ্বমনের ঔষধ খাইলে জ্বরায় আরাম পায়। মিছদা যিস্কারিয়ৎ মনে উদ্বিগ্ন হইয়া আপনাকে উদ্বক্ষন করিল। যদ্বিষয় ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন তদ্বিষয় তিনি অন্যথা করিবেন না। ধর্ম্মপুস্তকের মধ্যে যে ভবিষ্যদ্বাক্য লিখিত আছে তাহা সকল সিদ্ধ হইবে। শিক্ষকের অনুমতি বিস্মৃত হইও না এবং তদ্বিরুদ্ধে কোন কথা কহিও না। যাহারা বিলম্বে পাঠশালে পঁছছিয়া থাকে কিম্বা আপনাদের পুস্তক ছিঁড়িয়া ফেলে এমন ছেলিয়াদিগকে আমরা ভুল না করিয়া অলস বলিতে পারি। কাষ্ঠ দক্ষ করিলে ভস্ম হয়। কেবল জুফ লোকেরা দৌরাঙ্গ্য করে।

## ২৬ পাঠ ।

মু গ্র প্র হু দ্র দ্র দ্র শ্র শ্র শ্র  
 ব ভ্র ভ্র ভ্র ভ্র ত্র ত্র ত্র ক্র ক্র  
 খ য় স্র স্র স্র

নমু গ্রাহ্য গ্রীষ্ম প্রায় প্রাচীন প্রাতি  
 প্রেক দ্রাক্ষা দ্রব দ্রুত উপদ্রব চন্দ্র পরি-  
 ভ্রাণ সূত্র পুল শত্রু ক্রটি বিশ্রাম শ্রবণ  
 শ্রুত হ্রদ ব্রত তীব্র ভ্রান্ত্র ভ্রষ্ট ভ্রম ভ্রমর  
 ক্র ক্রকুটি আক্রমণ চক্রবর্তী বিক্রয় ক্রোধ  
 ক্রুদ্ধ খ্রীষ্ট য়াণ শীঘ্র স্ত্রী মন্ত্র তন্ত্র তন্ত্রবায়

দক্ষ্য লোকেরা উপদ্রব করিতে দ্রুত গমন করে ।  
 ক্রোধে ধীর লোক বলবান হইতেও উত্তম । ক্রুদ্ধ হইয়া  
 লোকেরা ক্রকুটি করে । যেশু প্রভু বলিলেন তোমার  
 স্বর্গস্থ বিক্রয় করিয়া দরিদ্রদিগকে বিতরণ কর তাহাতে  
 স্বর্গেতে ধন পাইবা । পরিশ্রমের পরে বিশ্রাম অতি  
 সুখ দায়ক । যে জন কব্যর্ভ কর্মে ক্রটি করে সে  
 বিশ্রাম পাইবার যোগ্য নহে । যে বালিকা সূত্র কাটিতে

না জানে সে কুড়িয়া স্ত্রী হইবে । তাহা শুনিয়া ক্ষান্ত  
বলিল আমি সূত্র কাটিতে শিখিব বস্ত্র হাটে ক্রয়  
করিলে আক্রা পাওয়া যায় কিন্তু আপনি সূত্র কাটিয়া  
তত্ত্ববায়কে বাণি দিয়া বস্ত্র বুনাইলে তাহা শস্তা মিলি-  
বে । চন্দ্র ও শুক্র গ্রহ নক্ষত্রের মধ্যে । সূর্য্যের কিরণ  
তীব্র আর চন্দ্রের কিরণ হিমময় । মনুষ্যজাতি ঈশ্বরকে  
ত্যাগ করিয়া পাপরূপ অন্ধকারে ভ্রমণ করিয়া ভ্রষ্ট  
হইয়া গিয়াছে আর প্রায় কেহই প্রাচীন বা যুবা হউন  
আপন ত্রাণের বিষয় ভাবনা করে না উপকথা ও গ্রাহ্য  
করে না । এই নিমিত্তে হে প্রিয় ছেলিয়ারা উপদেশ  
কথা নস্তরূপে শ্রবণ কর এবং যেশু প্রভুর প্রেমেতে  
প্রেমী হইয়া পুনর্বার তাহাকে প্রেম কর । কেননা তিনি  
কত সহস্র যন্ত্রণা ভোগ করিয়া শেষে ক্রুশের উপরে শত  
কষ্টক হস্ত পদ বিদ্ধ হইলে আপন প্রাণ ত্যাগ করিলেন  
দেখ এই সকল কেবল তোমাদের নিমিত্তে করিলেন । ঈশ্বর  
জগৎকে এমন স্নেহ করিলেন যে আপনার অদ্বিতীয় পুত্রকে  
প্রদান করিলেন তাহাতে যে কেহ বিশ্বাস করিবে সে নষ্ট না  
হইয়া অনন্ত পরমায়ু পাইবে । ঈশ্বর যদি আপন প্রিয়তম  
পুত্রকে প্রেরণ না করিতেন তবে আমাদের চিরকাল  
নরকের অগ্নি হ্রদে যন্ত্রণা ভোগিতে হইত যে কেহ দরিদ্র  
ও ক্ষুদ্র লোককে বিক্রয় করে এমন প্রকার মনুষ্যকে  
আমরা কি ভদ্র বলিতে পারি । যাহারা অপরিষ্কৃত কথা  
বলে তাহাদিগকে আমরা কি পবিত্র বলিতে পারি



যে সময়েই বা হউক সর্বদা তোমাদের স্বর্গস্থ পিতাকে  
স্মরণ করিয়া তাঁহাকে তর প্রেম ও আস্থা ভক্তি কর।  
সুস্থ থাকিলে তাঁহাকে স্তুব কর আর অস্বাস্থ্য অবস্থা  
উপস্থিত হইলে তোমরা স্থিরচিত্ত হইয়া স্বর্গস্থ পিতার  
স্থানে ঈশ্বরের নিমিত্তে প্রার্থনা কর। এবং নমুনা  
হইয়া যদি তোমরা সুস্থতার নিমিত্তে প্রার্থনা কর তবে  
তিনি অবশ্য তোমাদের কাকুত্তি শ্রবণ করিবেন। আর  
উপযুক্ত সময়ে তোমাদিগকে মুক্ত করিবেন। বাহারা  
ব্রহ্মকে জানে তাহাদিগকে ভারত বর্ষীয় লোকের  
ব্রাহ্মণ বলে। ব্রহ্মপুত্র ভারত বর্ষের এক নদ বিশেষ।

২৮ পাঠ।

## ও ঙা ঞি ঙা পা ঙালবণ কো ঙর

ঙ	ক	ঞ	ঙ	ক	ঞ
শঙ্কা	অঙ্ক	সঙ্খ্যা	শঙ্খ		
বাক্য	অঙ্গ	জজ্ঞা	সজ্জ		

অঙ্কবিদ্যা বঙ্ক অঙ্কুলি সঙ্কেত গঙ্ক চিহ্নড়ি  
মৎস্য সঙ্কাম সজ্জটনা সঙ্কট গোপাঙ্গনা ভৃঙ্ক  
তরঙ্ক রসভঙ্ক জঙ্কল পঙ্ক মঙ্কল লঙ্কা লজ্জবন

সজ্জাতক সঙ্কীৰ্তন সঙ্গতি সঙ্গী উল্লঙ্ঘনীয়  
 কাঙ্গাল শৃঙ্খলা শৃঙ্গ অঙ্গার অহংকার ভয়ঙ্কর  
 পঙ্কজ পঙ্কপাল মঙ্গলবার টাঙ্গী আকাজ্জনা  
 অঙ্কুর অঙ্কুশ অঙ্কুরী অঙ্কুষ্ঠ অঙ্ঘি গোঙ্গা  
 উলঙ্গ ফিঙ্গা পঙ্ক ।

হে ছেলিয়ারা তোমরা এখন অনেক পর্য্যন্ত শিখিয়াছ  
 তোমাদের পাঠ করা প্রায় সাক্ষ হইয়াছে অতএব তোমাদের  
 আর গোঙ্গাইয়া পাঠ করিতে হইবে না । তোমরা যখন  
 সম্পূর্ণ পাঠ করিতে জান তখন তোমাদের অন্ধবিদ্যা  
 শিথিতে হয় । বঙ্গদেশীয় স্ত্রীলোকেরা বহুসংখ্যক অনুচিত  
 অলঙ্কার পরিধান করে । অর্থাৎ অঙ্কুলিতে অঙ্কুরী হাঙে  
 শঙ্খ ইত্যাদি চরণে মল নাসিকাতে নখ ও কর্ণেতে কুণ্ডল  
 প্রভৃতি রাখে । বিজ্জাকল ও চিঙ্গড়িমৎস্য ভাল খাদ্য  
 দ্রব্য । ভূঙ্গেরা পঙ্কজের মধু পান করে । ভয়ঙ্কব শিলা  
 বৃষ্টি দ্বারা ঈশ্বর মিসর দেশের ক্ষেত্রের সকল শস্য  
 নষ্ট করিলেন এবং যে কিছু অবশিষ্ট থাকিল অসংখ্যক  
 পঙ্কপাল আসিয়া তাহার অঙ্কুর পর্য্যন্ত খাইয়া ফেলিল ।  
 মুসা পিঙ্গা শৃঙ্গের উপরে মরিলেন । দাবিদ অতিধার্মিক  
 ও সাহসিক ছিলেন । তিনি অল্প বয়স্ক হইলেও অহ-  
 ঙ্কারি ভয়ঙ্কর গোলিয়াথ্ বীরের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে কিছু



মাত্র শঙ্কা করিলেন 'না' তিনি নিকটবর্তি নালা হইতে পাঁচখান চিক্কন প্রস্তর বাচিয়া লইয়া আপন রাখালের ঝুলীতে রাখিয়া নিজ ফিঙ্গা ও যষ্টি হস্তে লইয়া ঐ অহঙ্কারি ভয়ঙ্কর বীরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন তাহা দেখিয়া ঐ বীর রাগান্বিত হইয়া দাবিদকে বলিল “তোর মাংস শূন্যের পক্ষি ও প্রান্তরের পশুদিগকে দি” পরে দাবিদকে মারিবার আকাঙ্ক্ষাতে দৌড়িয়া আইল কিন্তু দাবিদ শীঘ্র করিয়া ঝুলী হইতে এক প্রস্তর লইয়া ফিঙ্গায় পাক দিয়া ঐ পিলিটিয়ের কপালে ফিঙ্গিয়া মারিল । তাহাতে সে ভূমিতে অধোমুখ হইয়া পড়িল । পরে দাবিদ দৌড়িয়া ঐ পিলিটিয়ের খড়্গ লইয়া তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন । হে ছেলিয়ারা দাবিদেব, এত বল কি প্রকারে হইল তাহা তোমরা কি জান? হাঁ, আমরা জানি কারণ দাবিদ কেবল ঈশ্বরেতে ভরসা রাখিলেন আর আপন শক্তি হেতু অহঙ্কার না করিয়া বরং সর্বদা ঈশ্বরকে আত্মা ভক্তি করিতেন এবং আপনার সকল কর্ম্মেতে ঈশ্বরের মহিমা সংকীৰ্ত্তন করিতে আকাঙ্ক্ষিত ছিলেন । ঈশ্বর তৎকৃত কার্য্যেতেও মঙ্গল দিলেন । ঈশ্বরের অনুমতি লঙ্ঘন করা পাপ ।

ଏ ଏଂ ଏ଼ ଯାଚଏଂ  
 ଗୋସାଏ଼ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ  
 ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ।

କାଶନ ପଞ୍ଚାଶ କଞ୍ଚୀ ଅକିଞ୍ଚନ ବାଞ୍ଛା  
 ବାଞ୍ଛିତ ଗଞ୍ଚ ଚଞ୍ଚଳ ପଞ୍ଚ ପଞ୍ଚାନନ ଅଞ୍ଚଳ  
 ଚାଞ୍ଚଲ୍ୟ ବଞ୍ଚନା ଲାଞ୍ଛନା ଅଞ୍ଚନ ଜଞ୍ଚାଳ ପଞ୍ଚିକା  
 ଅଞ୍ଚଳି ପିଞ୍ଚର ପଞ୍ଚର ବଞ୍ଚନା ବାଞ୍ଛାଟ କଞ୍ଚର  
 ବାଞ୍ଚନ ସଞ୍ଚୟ ବଞ୍ଚକ ଚଞ୍ଚୁ ଶ୍ଚୁ ଶ୍ଚୁ ଶ୍ଚୁ  
 ଉଞ୍ଚବୃତ୍ତି ପ୍ରପଞ୍ଚ କିଞ୍ଚିତ୍ ଜ୍ଞାନ ଜ୍ଞାତି ଜ୍ଞାତ  
 ଆଞ୍ଚା ଅଞ୍ଚ ଆଞ୍ଚାବହ ବିଞ୍ଚ ଅଞ୍ଚାନ  
 କୂତଞ୍ଚ ଜିଞ୍ଚାମା ତଦ୍ବଞ୍ଚାନ ଜ୍ଞାପନ ଦୈବଞ୍ଚ  
 ଜ୍ଞାନାରୁଞ୍ଚ ଶ୍ଚେତ୍ରଞ୍ଚ ଅବଞ୍ଚାତ ଅଞ୍ଚାତ ଜ୍ଞାନାଞ୍ଚ  
 ଜ୍ଞାନାଞ୍ଚନ ଶ୍ଚଞ୍ଚବେଦି ।

তাহারা চঞ্চল হইয়া এই পৃথিবীর মধ্যে কাঞ্চন ও রৌপ্য সঞ্চয় করিতে চাহে তাহারা আপনাকে প্রবঞ্চনা করে । এবং তাহারা ধন থাকিলেও রূপণ হইয়া অকিঞ্চন দরিদ্রদিগের নিমিত্তে ব্যঞ্জন না করে তাহারাও বড় অজ্ঞান । কারণ তাহারা পরকালে কিঞ্চিৎ ও সঞ্চে লইতে পারিবেনা এবং মৃত্যুর সময়ে অসংখ্যক কাঞ্চন ও রৌপ্য দিলেও নরক হইতে উত্তীর্ণ হইবেনা । আমরা যদি জ্ঞান ও ধন্যস্বরূপ ধন সঞ্চয় করি তবে প্রবঞ্চিত হইব না কারণ এই প্রকার ধন কেহ কাড়িয়া লইতে পারে না এবং পরকালের নিমিত্তে পরম লাভ হয় । যদিপি শিক্ষক পঞ্চানন নামে এক বালককে অনেকবার লাঞ্ছনা করিয়া শাস্তি দিলেন তথাপি সে প্রায় কখন আপন পাঠ শিখিল না । তাহাতে শিক্ষক এক দিন বলিলেন হে পঞ্চানন যদি এখন আলস্য কৰ্ম্মেতে জলাঞ্জলি না দেও তবে আমি আর ধৈর্য্য না করিয়া তোমাকে পাঠশাল হইতে চ্যুত করিব । তাহাতে তুমি যাবজ্জীবন জ্ঞানাক্ত ও অবজ্ঞাত হইবা । হে ছেলিয়ারা তোমরা যদি জ্ঞানী হইতে বাঞ্ছা কর তবে বাহা না বুঝ তাহার বিষয় একেবারে জিজ্ঞাসা কর না করিলে অনেক বিষয়ে অজ্ঞান থাকিবা ।

হে প্রিয় ছেলিয়ারা তোমরা আনন্দ কর কারণ একগণে তোমাদের অক্ষর পরিচয় হইয়াছে । তোমরা যে অক্ষর না জান এমন কোন অক্ষর নাই ও যে বাক্য তোমরা পড়িতে না পার এমন কোন বাক্য নাই আর যে

পুস্তক তোমরা পাঠ করিতে না পার এমন কোন পুস্তক নাই এবং ধর্ম পুস্তকের বচন বা গীতের শ্লোক তোমা-  
দিগকে মুখস্থ করাইতে পিতামাতার বা শিক্ষকের আর  
আবশ্যক নাই যেহেতুক তোমরা আপনারা বারবার পড়িলে  
মনে থাকিবে ও মুখস্থ হইবে আর তোমরা অন্যায়ম্বে  
জাহা অদেখা বলিতে পারিবা। কিন্তু এত অগ্রনুহ প্রাপ্ত  
হইয়া প্রিয়তম স্বর্গীয় পিতার প্রতি অতিশয় কৃতজ্ঞ  
হওয়াও তোমাদের কর্তব্য,। কারণ যাহারা লেখা পড়া  
না জানে কখন ও শিক্ষিতে পাইবে না এমন লক্ষ ২  
শিশু আছে, আর ধর্মশাস্ত্র দেখিতে পায় না ও  
পরিব্রাজকের বাক্য শুনিতে পায় না এবং উত্তম মেঘ-  
পালকের মিষ্ট রস যাহাদের কর্ণে কখন ও প্রবেশ করে  
না এমন দুর্ভাগ্য শিশু কত না আছে। আর পশুতুল্য  
অজ্ঞান হইয়া মরিয়া যায় এমন কোটি ২ লোক। আহাঃ  
প্রিয় শিশুরা তোমাদের কেমন সৌভাগ্য। এই হেতু

পিতাকে স্তব স্তুতি কর মরণই পর্য্যন্ত

কারণ তাঁহার বত দয়া হয় না তাহার অন্ত

আত্মাণেন্দ্র অবগদর্শন আনন্দ স্পর্শ জ্ঞান

দিলেন সেই পিতা প্রিয় এই পাঁচটি দান

হস্ত চরণ অঙ্গ বস্ত্র লেখা পড়ার জ্ঞান

এবং সকল অন্য বিষয় সবই তাহার দান

বিশেষতঃ দিলেন আগুন ক্রোড়ের একটি ছেলো

এমন মহান্দর্য প্রেম কোথায় গেলে মিলে।

## ৩. পাঠ ॥

হে প্রিয় শিশুরা তোমরা এখন পাঠ করিতে পার  
বটে কিন্তু অক্ষর সকলের নাম তোমরা এখন পর্য্যন্ত  
জান না। জানিতে আবশ্যক ও নাই কেননা অক্ষরের  
নাম না বলিয়া শুদ্ধ পাঠ করিলেই হয় অর্থাৎ অক্ষরের  
উচ্চারণ করিবা মাত্র পাঠ হয় ইহা তোমরা বিনাক্ষর  
রূপে দেখিয়াছ। তথাচ অক্ষরের নাম জান ভাল।

অক্ষর দুই প্রকার অর্থাৎ হল ও স্বর তাহা তোমরা  
জান। স্বর অক্ষরের পাছে “কার” উচ্চারণ করিলে স্বর  
বর্ণের নাম হয় যথা

অ এর	নাম	অ কার
আ এর	নাম	আ কার
এ এর	নাম	এ কার
ই এর	নাম	ই কার
ঈ এর	নাম	ঈ কার
উ এর	নাম	উ কার
ঊ এর	নাম	ঊ কার
ও এর	নাম	ও কার
ঐ এর	নাম	ঐ কার
ঔ এর	নাম	ঔ কার
ক এর	নাম	ক কার
খ এর	নাম	খ কার
গ এর	নাম	গ কার
ঘ এর	নাম	ঘ কার
ঙ এর	নাম	ঙ কার
চ এর	নাম	চ কার
ছ এর	নাম	ছ কার
জ এর	নাম	জ কার
ঝ এর	নাম	ঝ কার
ঞ এর	নাম	ঞ কার

এবং প্রত্যেক হল অক্ষরের আছে “অ” উচ্চারণ  
করিলে হলধ্বনের নাম হয় যথা।

ক	এর	নাম	ক ।
খ	এর	নাম	খ ।
গ	এর	নাম	গ ।
ঘ	এর	নাম	ঘ ।
ঙ	এর	নাম	ঙ ।
চ	এর	নাম	চ ।
ছ	এর	নাম	ছ ।
জ	এর	নাম	জ ।
ঝ	এর	নাম	ঝ ।
ঞ	এর	নাম	ঞ ।
ট	এর	নাম	ট ।
ঠ	এর	নাম	ঠ ।
ড	এর	নাম	ড ।
ঢ	এর	নাম	ঢ ।
ণ	এর	নাম	ণ ।
র	এর	নাম	র ।
য	এর	নাম	য ।

ক	এর	নাম	ত ।
খ	এর	নাম	খ ।
গ	এর	নাম	গ ।
ঘ	এর	নাম	ঘ ।
ন	এর	নাম	ন ।
ল	এর	নাম	ল ।
স	এর	নাম	স ।
প	এর	নাম	প ।
ক	এর	নাম	ক ।
ব	এর	নাম	ব ।
ভ	এর	নাম	ভ ।
ম	এর	নাম	ম ।
ব	এর	নাম	ব ।
ব	এর	নাম	উঅ ।
ষ	এর	নাম	ইয় ।

ক খ গ ঘ ঙ হ কঠ্য

চ ছ জ ঝ ঞ য শ তালব্য

ট ঠ ড ঢ ণ র ষ মূর্দ্ধন্য

ত থ দ ধ ন ল স দন্ত্য

প ফ ব ভ ম ব ও

অর্দ্ধহল



৬৬  
 ৬৭  
 ৬৮  
 ৬৯  
 ৭০  
 ৭১  
 ৭২  
 ৭৩  
 ৭৪  
 ৭৫  
 ৭৬  
 ৭৭  
 ৭৮  
 ৭৯  
 ৮০  
 ৮১  
 ৮২  
 ৮৩  
 ৮৪  
 ৮৫  
 ৮৬  
 ৮৭  
 ৮৮  
 ৮৯  
 ৯০  
 ৯১  
 ৯২  
 ৯৩  
 ৯৪  
 ৯৫  
 ৯৬  
 ৯৭  
 ৯৮  
 ৯৯  
 ১০০

১২  
 ১৩  
 ১৪  
 ১৫  
 ১৬  
 ১৭  
 ১৮  
 ১৯  
 ২০  
 ২১  
 ২২  
 ২৩  
 ২৪  
 ২৫  
 ২৬  
 ২৭  
 ২৮  
 ২৯  
 ৩০  
 ৩১  
 ৩২  
 ৩৩  
 ৩৪  
 ৩৫  
 ৩৬  
 ৩৭  
 ৩৮  
 ৩৯  
 ৪০  
 ৪১  
 ৪২  
 ৪৩  
 ৪৪  
 ৪৫  
 ৪৬  
 ৪৭  
 ৪৮  
 ৪৯  
 ৫০

দ  
 য  
 ঙ  
 পট  
 কর  
 দেড়িয়া  
 তণ্ড  
 হওয়াত  
 নির্মিত  
 কারী  
 নির্দোষী  
 জ  
 ন  
 কর্তব্য  
 হৃদ  
 প্রীতি  
 ভয়ঙ্কর  
 দান  
 অগ্রহুহ  
 জ্ঞান  
 ব  
 আছে

হু  
 মু  
 ঙ  
 স্পষ্ট  
 করে  
 দৌড়িয়া  
 তণ্ড  
 হওয়াতে  
 নির্মিত  
 কারি  
 নির্দোষ  
 জ  
 ন  
 কর্তব্য  
 হৃদ  
 প্রীতি  
 ভয়ঙ্কর  
 দান  
 অগ্রহুহ  
 জ্ঞান  
 ব  
 আছে

## বিজ্ঞাপন।

এই পুস্তক পাঠ করিলে বালকগণ প্রথম পিতা মাতা  
 ভ্রাতা ভগিন্যাদি স্বজনগণের বিবরণ এবং ঐ সকল শব্দের  
 তাৎপর্যার্থ, এক এক শব্দের পৃথক পৃথক নাম ও নানা অর্থ  
 অবগত হইতে পারিবে। দ্বিতীয় কোন্ ধাতু হইতে কোন্ শব্দ  
 উৎপন্ন তাহার অর্থ কিরূপে গ্রহ হয়, আর পিতৃাদির প্রতি  
 কিরূপ ভক্তি প্রদা করিতে হয় ও তাঁহাদের কিরূপে সেবা  
 শুদ্ধা করিতে হয়, ভ্রাতাদির প্রতি কিরূপ স্নেহ ও সম্ভাব  
 রাখিতে হয় এই সকল ও তত্ত্বাবতের সহিত সহবাসের প্রথা  
 পরিপাটীরূপে জানিতে পারিবে। সুতরাং তখন শিশু  
 সম্ভানগণের অসং স্বভাবের অনেক পরিবর্তন হইবার সম্ভা-  
 বনা, এই উদ্দেশ্যেই আমি এই পুস্তক রচনা করিলাম।  
 যদিও আপাততঃ নিতান্ত বালকের পক্ষে ইহার অনেক  
 জ্ঞানের অর্থ বোধগম্য হয়। সুকঠিন হইতে পারে বটে,  
 তথাচ অভ্যাস থাকিলে পরে পরে সাধুভাষা শিক্ষা বিষয়ে  
 বিশেষ উপকার দর্শাইতে পারিবে। এক্ষণ বিদ্যালয়াধ্যক্ষ  
 ও ইনিম্পেক্টর মহোদয়গণের সমীপে আমার সবিনয় নিবে-  
 দন এই যে, আপনকারা অনুগ্রহ পূর্বক এই পূর্বভাগ পুস্ত-  
 কের আদ্যোপান্ত একবার অবলোকন করিয়া যদিও  
 বালকবৃহের পাঠোপযোগী হইয়া থাকে, তবে তাৎ  
 পাঠশালার পাঠ্য পুস্তক মধ্যে ইহাকেও গ্রহণ করিয়া আ-  
 মার উৎসাহ বর্দ্ধন করিবেন, কিম্বদিকং বিজ্ঞবরেষু।

পারাজ .....

সন ১২৬৭ সাল।

২ আষাঢ়।

ত্রিভদ্রানন্দ চট্টোপাধ্যায়স্য।



## धातु प्रदीप ।

शब्देर मूल धातु । प्रथमतः धातु दश प्रकार, यथा भ्रादि, अदादि, ह्रादि, दिवादि, स्वादि, भुदादि, कृधादि, तनादि, क्र्यादि, चुरादि এই দশ । ইহারা আবার চারি প্রকার হয়, যথা ঐশ্যন্ত, সনন্ত, যঙন্ত, যঙলুগন্ত, এই চারি । এতদ্ভিন্ন আরও একপ্রকার ধাতু আছে, তাহার নাম “নামধাতু,, । প্রথমে নাম ( শব্দ ) থাকে, পরে প্রত্যয় দ্বারা ধাতু করা হয় । ধাতুর অন্তে কৃৎ প্রত্যয় করিলে তাহাকেই কৃদন্তু কহে । ধাতুর উত্তর বাচ্যানুসারে যে সমস্ত প্রত্যয় করা যায় তাহার নাম কৃৎ প্রত্যয় । ধাতুর উত্তর কৃৎপ্রত্যয় করণানন্তর যে সকল পদ নিষ্পন্ন হয় সেই সকল পদকে শব্দ কহে ।

### বাচ্য ।

বাহ্য কথিত হয়, তাহাকেই বাচ্য কহা যায় । যখন যে কারক বিশেষ করিয়া বলা হইবে, তখন সেই কারক বাচ্য হইবে । কর্তা কারক বাচ্য হইলে অর্থাৎ বিশেষরূপে কথিত হইলে কর্তৃবাচ্য হইবেক । কর্মকারক বাচ্য হইলে কর্মবাচ্য হইবে । এইরূপ করণ বাচ্য, সম্প্রদান বাচ্য, অপাদান বাচ্য, অধিকরণ বাচ্য । এতদ্ব্যতিরিক্ত আরও একটি বাচ্য প্রচলিত আছে, তাহার নাম “ ভাব বাচ্য ,, । ধাতুর অর্থই ভাব, যখন ধাতুর অর্থ মাত্র বাচ্য হয়, তখন তাহাকে ভাব বাচ্য

কহে। ভাব বাচ্যের প্রত্যয় নিম্নোক্ত পদসমূহ কোন কারক পদের বাচক হয় না বলিয়া সংজ্ঞামাত্র হইয়া থাকে, কদাপি কাহার বিশেষণ হয় না। যেমন গম ধাতুর অর্থ গমন ভাব বাচ্যের অর্থ ধাতুর্থ মাত্র বলিয়া ভাববাচ্যে গম ধাতুর উক্তর অনট করিয়া গমন, ক্রি করিয়া গতি ইত্যাদি সকল ভাব বাচ্য হওয়াতে সংজ্ঞা পদ হইল। ভাববাচ্যের সকল পদ-কেই ক্রিয়াবাচক সংজ্ঞা বলা যায়। সম্বন্ধ, সংস্কৃত ভাষায় কারক মধ্যে গণ্য নহে, এজন্য সম্বন্ধ বাচ্য নাই।

যাবদীয় কুৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দের মধ্যে অন, ক্যপ, এবং ঙ প্রত্যয়ান্ত শব্দসমূহের স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের ন্যায় প্রায় আ-মুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হয়।

ধাতু	ধাতুর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
কৃ	করণ	অনট	ধাতুর্থমাত্র	করণ	সাধন
জ্ঞা	বোধ	অনট	ঐ	জ্ঞান	চৈতন্য
শি	শয়ন	অনট	ঐ	শয়ন	নিদ্রা, শয্যা
দা	দান	অনট	ঐ	দান	অর্পণ
চি	চয়ন	অনট	ঐ	চয়ন	আইরণ
ক্ৰ	ক্রবণ	অনট	ঐ	ক্রবণ	কর্ণ, শুনন
ভূ	সত্তা	অনট	ঐ	ভবন	গৃহ
কৃ	করণ	অনট	ঐ	কিরণ	রশ্মি
স্থ	স্থিতি	অনট	ঐ	স্থাপন	রক্ষণ
গম	পাদবিহ-	অনট	ঐ	গমন	প্রস্থান
	রণ				
ভক্	আহার	অনট	ঐ	ভক্ষণ	ভোজন

ধাতু	ধাতুর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
দৃশ	অবলোকন	অনট	ধাতুর্থমাত্র	দর্শন	অবলোকন

মন্দি	হর্ষ	অন	সি, কর্তা, বি(১)	নন্দন পুত্র, হর্ষ জনক	
তপ	তাপ	অন	ঐ	তপন	স্ব্যা, গ্রীষ্ম
রম	ক্রীড়া	অন	ঐ	রমণ	অঙ্গন
গৈ	গান	অন	ঐ	গায়ন	গানোপজীবী
ছুর যুধ	সমর	অন	ঐ	ছুর্যোধন	কুরুবংশজাত রাজা
কুর-শাস	শাসন	অন	ঐ	কুরশাসন	হাহাকে কঠোরশাসন করা যায়
সু-দৃশ	দর্শন	অন	ঐ	সুদর্শন	সুদৃশ্য, বিষ্ণু চক্র
ভূ(এতদ্)	সত্তা	অন	ঐ	ভাবনা	চিন্তা
বন্দ	স্তব	অন	ঐ	বন্দন	স্তুতি
বিদ	জ্ঞান	অন	ঐ	বেদন	ব্যথা

ভূ ধৃ	ধারণ	অন্	সি, কর্ম, বি(২)	ভূধর	পর্দা
বিদু-হ	হরণ	অন্	ঐ	বিদুহর	গণেশ
দিবা-কু	দিবাকরণ	অন্	ঐ	দিবাকর	স্বর্ষা
পূরস্-তৃ	অগ্রগমন	অন্	ঐ	পূরঃসর	অগ্রবর্তী
জি	জয়	অন্	ধাতুর্থ মাত্র	জয়	পরাজয় করা
লী	অদর্শন	অন্	ঐ	লয়	বিনাশ
ভিদ	ভেদ	অন্	ঐ	ভেদ	বিস্ফেদ, বিদারণ
কষ	সন্তোষ	অন্	ঐ	হর্ষ	আহ্লাদ
হন	হনন	অন্	ঐ	বধ	হত্যা

(১) সিদ্ধপদে কর্তার বিশেষণ এবং সর্কভ ।

(২) সিদ্ধপদে কর্মের বিশেষণ এবং সর্কভ ।

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধিপদ	অর্থ
দা	দান	তুন	সি,কর্তা,বি	দাতা	দানকর্তা
বাচ	বাক্য	তুন	ঐ	বক্তা	যে বাক্য বলে
নি-মম	নিরুপণ	তুন	ঐ	নিয়ন্তা	নিয়য়কর্তা
ক্রী	ক্রয়	তুন	ঐ	ক্রেতা	ক্রয় কর্তা
কৃ	করণ	তুন	ঐ	কর্তা	যিনি করেন
যুদ্ধ	সংগ্রাম	তুন	ঐ	যোদ্ধা	যুদ্ধকর্তা
বোধ	বোধ	তুন	ঐ	বোদ্ধা	বিবেচক
দোহ	দোহন	তুন	ঐ	দোহী	দোহনকর্তা
গ্রহ	গ্রহণ	তুন	ঐ	গ্রহীতা	গ্রাহক
সৃজ	সৃজন	তুন	ঐ	স্রষ্টা	সৃজনকর্তা
দৃশ	দর্শন	তুন	ঐ	দ্রষ্টা	দর্শনকর্তা
পাচ	পাক	ণক	সি,কর্তা,বি	পাচক	পাক কর্তা
নী	অগ্রেগমননক	ঐ	ঐ	নায়ক	প্রদর্শক
পু	পরিষদ	ণক	ঐ	পারক	পরিষদকারক
শেষ	শেষণ	ণক	ঐ	শেষক	শেষণকর্তা
বি-ধা	ব্যবস্থা	ণক	ঐ	বিধায়ক	ব্যবস্থাকারক
হন	বধ	ণক	ঐ	ঘাতক	হননকর্তা
নৃত	নৃত্য	ণক	ঐ	নর্তক	নৃত্যকারী
নৃত	নৃত্য	ণক	ঐ(স্ত্রী)(১)	নর্তকী	নৃত্যকারিণী
রন্জ	রাগ	অক	ঐ	রজক	পরিষ্কারকর্তা
রন্জ	রাগ	ণক	ঐ(স্ত্রী)	রজকী	রজক পত্নী
ভক্ত	ভক্তধারণ	ণক	ঐ	ভক্তধারক	শিবোক্তগ্রহধারণ কর্তা
বুধ	বোধ	ণক	ঐ	বোধক	পণ্ডিত

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
গ্রহ	গ্রহণ	গিন্	সি,কর্তা,বি	গ্রাহী	গ্রহণকর্তা
বস	অবস্থান	গিন্	এ	বাসী	বসতিকারী
দা	দান	গিন্	এ	দায়ী	প্রতিভূ, তারগ্রস্ত
স্থা	স্থিতি	গিন্	এ	স্থায়ী	স্থিতিশীল
সংসৃজ	সংসর্গ	গিন্	এ	সংসর্গী	একত্রবাসী
প্রতিযুক্ত	বিরোধ	গিন্	এ	প্রতিযোগী	প্রতিপক্ষ, তুল্যতা কারী
পরিভাজ	ভ্যাগ	গিন্	এ	পরিভ্যাগী	বিবর্জক
অনু-বক্ত	প্রীতি	গিন্	এ	অনুরাগী	অনুরাগবিশিষ্ট
বি-বিচ	বিচার	গিন্	এ	বিবেচী	বিবেকবিশিষ্ট
পরিশ্রম	ক্লান্তি	গিন্	এ	পরিশ্রমী	পরিশ্রমকর্তা
প্র-শম	উপশম	গিন্	এ	প্রশমী	শমতাবিশিষ্ট
দম	ভূল	গিন্	এ	ভ্রমী	ভ্রান্তিযুক্ত
বি-ক্রী	বেচা	গিন্	এ	বিক্রয়ী	বিক্রেতা
হা	স্থিতি	গিন্	ভবিষ্যত	হারী	যাহা থাকিবে
ভূ	উৎপত্তি	গিন্	ভবিষ্যত	ভাবী	যাহা হইবে
আ-গম	আগমন	গিন্	ভবিষ্যত	আগামী	ভাবী গমনশীল
গৈ	গান	থক	সি,কর্তা,বি	গাথক	গানকর্তা
কু-ক	কুস্তকরণ	যণ	এ	কুস্তকার	কুলাল
মালা-ক	মালাক-রণ	যণ	এ	মালাকার	পুষ্পজীবী
উপানংকু	গাঢ়কা-রণ	যণ	এ	উপানংকার	জুতা কারক
ক্ৰশ-ক	ক্লেশকরণ	ট	এ	ক্লেশকৃত	বস্ত্রবিশেষ
শক্র-হন	শত্রুহনন	টক্	এ	শক্রঘ্ন	শত্রুমর্দন
কৃত-হন	কৃতহনন	টক্	এ	কৃতঘ্ন	কৃতহন্তা



# ধাতু ধাত্বর্থ প্রত্যয় প্রত্যয়ার্থ নিরূপণ অর্থ

বন-চর বনেচরণ টক্	সি,কর্তা,বি বনচর	অরণ্যবাসী
জল-চর জলেচরণ টক্	সি,কর্তা,বি জলচর	জলজন্তু
মিশাচর রাত্রিচরণ টক্	সি,কর্তা,বি মিশাচর	রাক্ষস, চোরপ্রভৃতি
সু-দৃশ দর্শন টক্	সি,কর্তা,বি সুদর্শ	সুদৃশ্য
ভূর-ধ্ব ধ্বংস টক্	সি,কর্তা,বি ভূর্ধ্ব	প্রগল্ভ
তদদৃশ দর্শন টক্	উপমান তাদৃশ	তদ্রূপ
যদদৃশ দর্শন টক্	উপমান যাদৃশ	যদ্রূপ
এতদদৃশ দর্শন টক্	উপমান এতাদৃশ	এতদ্রূপ
সমানদৃশ দর্শন টক্	উপমান সমদৃশ	তুল্য
ইদমদৃশ দর্শন টক্	উপমান ইদৃশ	এইরূপ
কিমদৃশ দর্শন টক্	উপমান কীদৃশ	কিরূপ

বুধ বোধ ক	সি,কর্তা,বি বুধ	পণ্ডিত
বিদ জ্ঞান ক	সি,কর্তা,বি বিদ	বিদ্বান্
প্রী প্রীতি ক	সি,কর্তা,বি প্রিয়	মেহপাত্র, স্বামী
ভূ-রুহ ভূমিতে ক কন্ধ্যান	সি,কর্তা,বি ভূরুহ	বৃক্ষাদি উদ্ভিদজপ- দার্থ
অসূর্য্যদৃশ সূর্যোর অদর্শন ক	সি,কর্তা,বি অসূর্য্যম্পশ্য	যেজন কখন সূর্য্য দেখেন।
কৃতার্থগন মান্যকৃ ধশ	সি,কর্তা,বি কৃতার্থগন্য	আপনাকে চরি- তার্থ বোধকারী
পণ্ডিতগন মান্যকৃ ধশ	সি,কর্তা,বি পণ্ডিতগন্য	পণ্ডিতাভিমানী
ধনা-গন মান্যকরণধশ	সি,কর্তা,বি ধন্যগন্য	কৃতকর্ম্মাভিমানী
সুভগগন মান্যকরণধশ	সি,কর্তা,বি সুভগগন্য	ঐশ্বর্য্যাভিমানী

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিক্তপদ	অর্থ
বস-ধৃ	রত্নধারণ	থ	সি,কর্তা,বি	বসুন্ধরা	পৃথিবী
প্রিয়-বদ	প্রিয়বাক্য	থ	সি,কর্তা,বি	প্রিয়বদ	প্রিয়বক্তা
বশ-ব্জ	মনোবাক্য	থ	সি,কর্তা,বি	বশবদ	বশীভূত
বিশ্ব-ভৃ	বিশ্বতরণ	থ	সি,কর্তা,বি	বিশ্বম্বর	বিষ্ণু
প্রব-দৃ	বিদারণ	থ	সি,কর্তা,বি	প্রবন্দর	ইন্দ্র
ধন-জি	জয়	থ	সি,কর্তা,বি	ধনজয়	অর্জুন
পব-তপ	তাপ	থ	সি,কর্তা,বি	পরম্প	পারশীড়ক
স্বয়ং-র	বরণ	থ	ঐ (স্ত্রী)	স্বয়ম্বরা	বেঙ্ঘাপূর্বকবিবাহ- হকারিণী
অরি-দম	দমন	থ	সি,কর্তা,বি	অরিন্দম	শত্রুমর্দক
ইর-মদ	কর্মকয়	থ	সি,কর্তা,বি	ইরমদ	বিদ্বাদগ্নি
সর্ব-সহ	সহন	থ	ঐ (স্ত্রী)	সর্বসহঃ	পৃথিবী
ভয়-কৃ	ভয়করণ	ট	সি,কর্তা,বি	ভয়কর	ভয়জনক
ফেন-কৃ	মঙ্গলকৃ	ট	সি,কর্তা,বি	ফেনকর	শুভজনক
অগ্র-জ্ঞ	উৎপত্তি	ড	সি,কর্তা,বি	অগ্রজ্ঞ	জ্যেষ্ঠজাতা
শৌক-অ.অপহ-	ড		সি,কর্তা,বি	শৌকাগহ	শৌকহত্বা
প-হন	নন				
জল-দা	জলদান	ড	সি,কর্তা,বি	জলদ	মেঘ
পার-গম	পারগ	ড	সি,কর্তা,বি	পারগ	কর্মদক্ষ
	মন				
গিরি-শী	পর্বতে	ড	সি,কর্তা,বি	গিরিশ	মহাদেব
	শয়ন				
পত-গম	পক্ষদ্বা	ড	সি,কর্তা,বি	পতঙ্গ,পত- ঙ্গম,পতগ	পক্ষী
	রাগমন				
বিহার-আকা-	ড		সি,কর্তা,বি	বিহঙ্গ,বিহ-	পক্ষী
স্-গম	শেগমন			ঙ্গম,বিহগ	

# ধাতু ধাত্বর্থ প্রত্যয় প্রত্যয়ার্থ সিক্কপদ 'অর্থ

দ্রা-গম শীঘ্রগ ড সি,কর্তা,বি তুরঙ্গ,তুর- অঙ্গ

মন

ঙ্গম,তুরগ

ভুজ- ক্ষেত্রেগ ড

সি,কর্তা,বি ভুজঙ্গ,ভুজ- সর্প

গম মন

ঙ্গম,ভুজগ

উরস্- বক্ষেগ ড

সি,কর্তা,বি উরঙ্গ,উর- সর্প

গম মন

ঙ্গম, উরগ

আগ্ন-ভৃ আগ্নভরণথি

সি,কর্তা,বি আগ্নস্তরি স্বার্থপর

উদর-ভৃ উদরভরণথি

সি,কর্তা,বি উদরস্তরি পেটুক

কুক্-ভৃ উদরভরণ থি

সি,কর্তা,বি কুক্‌স্তরি খাদক

জল-ধা ধারণ কি

সি,কর্তা,বি জলধি জলধারণ করে যে

বারি-ধা ধারণ কি

সি,কর্তা,বি বারিধি জলধারণ করে যে

অম্বু-ধা ধারণ কি

সি,কর্তা,বি অম্বুধা জলধারণ করে যে

নি-ধা ধারণ কি

সি,কর্তা,বি নিধি রত্ন

সংধা সংযোগক কি

সি,কর্তা,বি সন্ধি মিলন

অন্তরধা অদর্শন কি

সি,কর্তা,বি অন্তর্জি তিরোধান

বি-ধা বিধান কি

সি,কর্তা,বি বিধি নিয়ম

বি-জ্ঞান বিজ্ঞানজ্ঞ কিপ

সি,কর্তা,বি বিজ্ঞানবিৎ বিজ্ঞানশাস্ত্রজ্ঞ

সংরাজ দীপ্তি কিপ

সি,কর্তা,বি সম্রাট স্বাধীনরাজা

ইন্দ্র-জি ইন্দ্রকেজয়কিপ

সি,কর্তা,বি ইন্দ্রজিৎ রাবণপুত্র

ক্রী-যু যুক্ত কিপ

সি,কর্তা,বি ক্রীযুক্ত ক্রীবিশিষ্ট

তদ-দৃশ দর্শন কিপ

উপমান তাদৃক তদ্রূপ

যদ-দৃশ দর্শন কিপ

উপমান যাদৃক যদ্রূপ

ত্বা ত্বা কিপ

ধাত্বর্থমাত্র ত্বা গিপাসা

ধাতু	ধাত্বৰ্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
স্বয়ং-ভূ	উৎপত্তি	ভূ	সি, কৰ্ত্তা, বি	স্বয়ংভূ	স্বয়ং উৎপত্তিশীল
শং-ভূ	উৎপত্তি	ভূ	ঐ	শম্ভূ	শিত
বি-ভূ	উৎপত্তি	ভূ	ঐ	বিভূ	প্রভূ
প্র-ভূ	উৎপত্তি	ভূ	ঐ	প্রভূ	স্বামী
সহ	সহা	ইযু	ঐ	সহিযু	সহনশীল
বৃথ	বর্জন	ইযু	ঐ	বর্ধিযু	বর্জনশীল
চ	চরণ	ইযু	ঐ	চরিযু	চরণ শীল
জি	জয়	যু	ঐ	জিযু	জয় শীল
গুধ	লোভ- করণ	ক্	ঐ	গুধু	লোভশীল
কম	কামন। করণ	উক	ঐ	কামুক	কাম শীল
গম	গমন	উক	ঐ	গামুক	গম্ভী
ভূ	উৎপত্তি	উক	ঐ	ভাবুক	ভাবগ্রাহক
অভিলষ	ইচ্ছা	উক	ঐ	অভিলাষুক	সম্পৃহ
বষ	বষণ	উক	ঐ	বর্ষুক	বষণ-শীল
হন	বধ	উক	ঐ	ঘাতুক	হিংস্র
দয়	দয়া	আলু	ঐ	দয়ালু	দয়াশীল
নি-জা	নিজা	আলু	ঐ	নিজালু	নিজাশীল
প্রজ্ঞ	তত্ত্ব	আলু	ঐ	প্রজ্ঞালু	প্রজ্ঞাশীল
শী	শয়ন	আলু	ঐ	শয়ালু	শয়ন শীল
স্পৃহি	ইচ্ছা	আলু	ঐ	স্পৃহ্যালু	লোলুপ
ভঙ্গ	ভাঙ্গা	উর	ঐ	ভঙ্গুর	ভঙ্গশীল
ভাস	প্রকাশ	উর	ঐ	ভাসুর	দীপ্তিশীল
ভিদ	ভেদ	কুর	ঐ	ভিহুর	ভেদশীল
হিদ	ছেদ	কুর	ঐ	হিহুর	ছেদশীল

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
বিক	জ্ঞান	কর	সি,কর্তা,বি	বিচুর	শাস্তস্বভাব
নশ	নাশ	বর	ঐ	নশ্বর	নাশশীল
জি	জয়	বর	ঐ	জিত্বর	জয়শীল
ঐশ	পতি	বর	ঐ	ঐশ্বর	প্রভুত্বশীল
ভাস	দীপ্তি	বর	ঐ	ভাস্কর	সূর্য্য
স্থ	স্থিতি	বর	ঐ	স্থাবর	অচলপদার্থ
কস	বিকাস	বর	ঐ	কষর	বিকাসিত
হিংস	পরানিষ্ঠ	র	ঐ	হিংস	হিংসাশীল
নম	নমন	র	ঐ	নম্	নম্শীল
অজস্	অবিশ্রাম	র	ঐ	অজস্র	নিরন্তর
দীপ	দীপ্তি	র	ঐ	দীপ্ত	দীপ্তিশীল
চদি	দীপ্তি	র	ঐ	চক্ষ	শশাক
পিপাস	পানৈচ্ছা	উ	ঐ	পিপাসু	পিপাসাশীল
জ্ঞা	জিজ্ঞাস	উ	ঐ	জিজ্ঞাসু	জানিতেইচ্ছুক
অশংস	ইচ্ছা	উ	ঐ	আশংসু	অভিলাষযুক্ত
জাগ্	নিদ্রাক্ষয়	উক	ঐ	জাগরুক	জাগরণশীল
বদ	অতিবল	উক	ঐ	বাবদুক	পুনঃপুনবক্তা
দংশ	দংশন	উক	ঐ	দন্দশুক	সর্প, রাক্ষস
যজ	দেবার্চা	উক	ঐ	যাজজুক	পুরোহিত
জপ	দেবনাম	উক	ঐ	জংজপুক	সদা জাপক
	স্মরণ				
ভী	ভয়	ক্র	ঐ	ভীরু	ভয়শীল
শত্রু	অনিষ্ট	ক্র	ঐ	শত্রু	বিপক্ষ
বিদ	জ্ঞান	বস্	ঐ	বিদ্বন্	বিদ্বান্

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
হু	উৎপত্তি	স্যাচ্	ভবিষ্যৎ	ভবিষ্যৎ	যাহা হইবে
চল	চলা	শত্	সি,কর্তৃ,বি,	চলৎ	অস্থায়ী
জ্বল	জ্বলন	শত্	ঐ	জ্বলৎ	প্রজ্বলিত
গল	গলা	শত্	ঐ	গলৎ	গলনশীল
জীব	চেতনবস্তু	শত্	ঐ	জীবৎ	বর্তমান
শী	শয়ন	শান	ঐ	শয়ান	শুশ্রূষন
ব্রত	বর্তন	শান	ঐ	বর্তমান	যাহা চলিতেছে
বৃদ্ধ	বর্দ্ধন	শান	ঐ	বর্দ্ধমান	বৃদ্ধিশীল
মহ	মহন	শান	ঐ	মহমান	সৌজন্য
আস	আসন	শান	ঐ	আসীন	উপবিষ্ট
দীপ	অগ্নিনিখা	শান	ঐ	দীপ্যমান	প্রভাস্ক
বিদ	জ্ঞান	শান	ঐ	বিদ্যমান	বর্তমান
মু	মরণ	শান	ঐ	মিঃশ্রুমান	অবসন্ন
দৃশ	দর্শন	শান	ঐ	দৃশ্যমান	যাহা দেখিতেছে
সেব	সেবা	শান	ঐ	সেব্যমান	যাহাকে সেবিত্তেছে
গ্রহ	গ্রহণ	শান	ঐ	গ্রহ্যমান	যাহা-গ্রহণ করিতেছে
দ	দান	শান	ঐ	দীয়মান	যাহা দিতেছে
পা	পান	শান	ঐ	পীয়মান	যাহা পান করিতেছে

---

ক	কথন	সামান	ভবিষ্যৎ	বক্ষ্যমান	বলিব যাহা
ক	করা	স্যমান	ভবিষ্যৎ	কর্য্যমান	করিব যাহা
গম	গমন	সামান	ভবিষ্যৎ	গনিষ্যমান	যাইব যেখানে
কৃ	করণ	ক্রিমক্	সি,কর্ম্ম,বি,	কৃত্রিম	কাপ্পানিক
স্ব	স্বরণ	তবা	ঐ	স্বর্ত্ববা	স্বরন যোগ্য
গম	গমন	তবা	ঐ	গন্ত্ববা	স্বগম

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
হু	উৎপত্তি	তব্য	ধাত্বর্থ	ভবিতব্য	ঈশ্বরান্বিত কৰ্ম
বিদ	জ্ঞান	তব্য	সি, কৰ্ম, বি	বেদিতব্য	জানিবার বিষয়
জ্ঞা	বোধ	তব্য	ঐ	জ্ঞাতব্য	জানিবার যোগ্য
পূজ	পূজন	তব্য	ঐ	পূজিতব্য	পূজার যোগ্য
সৃজ	সৃজন	তব্য	ঐ	স্রষ্টব্য	সৃজনোপযুক্ত
দর্শ	দর্শন	তব্য	ঐ	দ্রষ্টব্য	দর্শনোপযুক্ত
স্পৃশ	স্পর্শন	তব্য	ঐ	স্পৃষ্টব্য	স্পর্শন যোগ্য
স্মৃ	স্মরণ	অনীয়	ঐ	স্মরণীয়	স্মৃতি যোগ্য
গম	গমন	অনীয়	ঐ	গমনীয়	গমনোচিত
পূজ	পূজন	অনীয়	ঐ	পূজনীয়	পূজোপযুক্ত
<hr/>					
জি	জয়	য	ঐ	জয়ে	জিতব্য
প্র	প্রবণ	য	ঐ	প্রবা	প্রবণযোগ্য
শক	শক্তি	য	ঐ	শক্য	যোগ্যতাপন্ন
সহ	সহন	য	ঐ	সহ্য	কর্ম, সহনীয়
লভ	লাভ	য	ঐ	লভ্য	লাভ
গম	গমন	য	ঐ	গম্য	গমনোপযুক্ত
নম	নমন	য	ঐ	নম্য	নমনীয়
রম	ক্রীড়া	য	ঐ	রম্য	রমণীয়
গদ	কথন	য	ঐ	গদ্য	ছন্দোরহিতবাক্য
মদ	মত্ততা	য	ঐ	মদ্য	সুরা
চর	আচরণ	য	ঐ	চর্য	ব্যবহার্য
খম	খন্ডন	য	ঐ	খেয়	খাত, পরিখা
পা	পান	য	ঐ	পেয়	পানোপযুক্ত
দা	দান	য	ঐ	দেয়	দানযোগ্য

ধাতু	ধাতুর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
বি-ধা	বিধান	য	সি,কর্ম্ম,বি	বিধেয়	উচিত

গম	গমন	ক্ত	অতীত	গত	অতীত
মৃ	মরণ	ক্ত	অতীত	মৃত	গত প্রাণ
জি	জয়	ক্ত	অতীত	জিত	জয়যুক্ত
যা	গমন	ক্ত	অতীত	যাত	গত
আ-যা	আগমন	ক্ত	অতীত	আগাত	আগত
কৃ	করণ	ক্ত	অতীত	কৃত	করা হইয়াছে
শ্রু	শ্রবণ	ক্ত	অতীত	শ্রুত	শুন গিয়াছে
ক্রুধ	ক্রোধ	ক্ত	অতীত	ক্রুদ্ধ	রাগাধিত
মুহ	মোহ	ক্ত	অতীত	মুগ্ধ	মোহযুক্ত
দৃশ	দর্শন	ক্ত	অতীত	দৃষ্ট	দেখা গিয়াছে
সৃজ	সৃজন	ক্ত	অতীত	সৃষ্ট	সৃজন হইয়াছে
গাহ	প্রবেশ	ক্ত	অতীত	গাঢ়	অতিশয়
লিহ	মেহন	ক্ত	অতীত	লীঢ়	চাটে
গুহ	গোপন	ক্ত	অতীত	গূঢ়	গুপ্ত
মুহ	মোহ	ক্ত	অতীত	মূঢ়	মূর্খ
হুহ	দোহন	ক্ত	অতীত	হুগ্ধ	গোরম
সংদিহ	সন্দেহ	ক্ত	অতীত	সন্দিগ্ধ	সংশয়াপন্ন
খন	খনন	ক্ত	অতীত	খাত	ভলাশয়
জন্ম	জন্মান	ক্ত	অতীত	জাত	উৎপন্ন
ছিদ	ছেদ	ক্ত	অতীত	ছিন্ন	ছেদ হইয়াছে
ভিদ	ভেদ	ক্ত	অতীত	ভিন্ন	ভেদ হইয়াছে
বি-পদ	বিপদ	ক্ত	অতীত	বিপন্ন	বিপন্ন প্রাপ্ত
আ-সদ	গমন	ক্ত	অতীত	আসন্ন	মিকট



ଧାତୁ	ଧାତ୍ୱର୍ଥ	ପ୍ରତ୍ୟୟ	ପ୍ରତ୍ୟୟାର୍ଥ	ସିଦ୍ଧପଦ	ଅର୍ଥ
ଆ-ହୁ	ହାଦ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଆହୁତ	ଆହତ
କୁମ	କୁଧା	କ୍ତ	ଅତୀତ	କୁମ୍ଭ	କୁସିତ, ହୁଂସିତ
ରୁଜ	ରୋଗ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ରୁଗ୍	ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ
ଭୁଜ	ଭୋଜନ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଭୁଗ୍	ଭୁକ୍ତ
ମମ୍ଭ	ଯୋବା	କ୍ତ	ଅତୀତ	ମଘ	ପ୍ରସିଦ୍ଧ
ଦୀ	ଅତାବ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଦୀନ	ଦରିଦ୍ର
ଓଡ଼ି	ଓଡ଼ିନ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଓଡ଼ିନ	ଓଡ଼ିଆଛେ
କ୍ରି	କ୍ରିୟ	କ୍ତ	ଅତୀତ	କ୍ରିଗ	କ୍ରିୟାକ୍ତ
ବି-କ୍ଷୁ	ତରଣ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ବିକ୍ଷୀର୍ଣ	ପ୍ରସାରିତ
ଆ-କ୍ଷୁ	କରଣ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଆକ୍ଷୀର୍ଣ	ବାସ୍ତ
ଶୁ	ତମୁକରଣ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଶୀର୍ଣ	କୂଶ
ଜୁ	ଜରଣ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଜୀର୍ଣ	ପୁରାତନ
ପୁ	ସମ୍ପାଦନ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ପୂର୍ଣ	ପୂରିତ, ଶେଷ
ଚୁର	ଭଗ୍ନ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଚୂର୍ଣ	ଗୁଡ଼ା
ମୈ	ବ୍ୟାକରଣ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ମାନ	ବୋଗୀ
ବୈ	ବିନାଶ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଭ୍ନାନ	ଭିନମ, ବିସମ୍ଭ
ହୀ	ଲଜ୍ଜା	କ୍ତ	ଅତୀତ	ହୀନ, ହୀତ	ଲଜ୍ଜିତ
ଭ୍ରା	ଗନ୍ଧାନ୍ତ୍ରାଣ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ଭ୍ରାଣ, ଭ୍ରାତ	ଗନ୍ଧ
ତ୍ରୈ	ତ୍ରାଣ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ତ୍ରାଣ, ତ୍ରାତ	ରକ୍ଷା
କ୍ରିଶ	କର୍ତ	କ୍ତ	ଅତୀତ	କ୍ରିଶିତ, କ୍ରିକ୍ତ	କ୍ରେଶୟକ୍ତ
ହ	ହରଣ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ହସିତ, ହକ୍ତ	ଆହ୍ଲାଦିତ
କ୍ରଷ	କ୍ରୋଧ	କ୍ତ	ଅତୀତ	କ୍ରସିତ, କ୍ରକ୍ତ	କ୍ରୋଧିତ
ବି-ଶ୍ଵସ	ପ୍ରତ୍ୟୟ	କ୍ତ	ଅତୀତ	ବିଶ୍ଵସିତ	ବିଶ୍ଵାସ ଯୋଗ୍ୟ
କ୍ଷାୟ	ବୃଦ୍ଧି	କ୍ତ	ଅତୀତ	କ୍ଷୀତ	କ୍ଷୋଭ
ପାୟ	ବୃଦ୍ଧି	କ୍ତ	ଅତୀତ	ପୀନ	ମାଂସଲ

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধিপদ	অর্থ
লাভ	লাভ	ক্ত	অতীত	লক্	প্রাপ্ত
লুভ	লোভ	ক্ত	অতীত	লুক্	লোভী
ক্ষুভ	ক্ষোভ	ক্ত	অতীত	ক্ষুব্	ক্ষোভাবিশিষ্ট
দর্শ	দর্শন	ক্ত	অতীত	দর্শ	দর্শনবিশিষ্ট
অনু-রঞ্জ	অনুরাগ	ক্ত	অতীত	অনুরক্ত	আসক্ত, রত
আ-সন্ডসঙ্গ		ক্ত	অতীত	আসক্ত	তাপর
স্তম্ভ	স্তম্ভন	ক্ত	অতীত	স্তম্ভ	স্পন্দরহিত
ভ্রম্শ	অধঃপাতন	ক্ত	অতীত	ভ্রম্	নষ্ট, চূড়
ধ্বংশ	নাশ	ক্ত	অতীত	ধ্বস্ত	হত
প্রশন্স	বশঃকীর্তন	ক্ত	অতীত	প্রশস্ত	প্রশংসনীয়
গ্রহ	গ্রহণ	ক্ত	অতীত	গ্রথিত	পাঁথা
মস্থ	মস্থন	ক্ত	অতীত	মথিত	বিলোড়িত
যজ	দেবার্চা	ক্ত	অতীত	ইয	বাঞ্ছিত
বচ	বাকা	ক্ত	অতীত	উণ্ড	কথিত
স্থপ	স্থাপন	ক্ত	অতীত	স্থপ্ত	নিদ্রিত
বপ	কেশমুণ্ডন	ক্ত	অতীত	উণ্ড	বীজবপন
বহ	বহন	ক্ত	অতীত	উচ	পরিণীত
গ্রহ	গ্রহণ	ক্ত	অতীত	গ্রহীত	প্রাপ্ত
প্রচ্ছ	জিজ্ঞাসা	ক্ত	অতীত	পৃচ্ছ	জিজ্ঞাসিত
নিষম	রীতিপা-	ক্ত	অতীত	নিয়ত	সর্বদা
	মন				
রম	ক্রীড়া	ক্ত	অতীত	রত	আসক্ত
নম	নয়ন	ক্ত	অতীত	নত	নম্
হন	হনন	ক্ত	অতীত	হত	বিনাশিত
মন	মনন	ক্ত	অতীত	মত	সদৃশ

ধাতু	ধাতুর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
কণ	নাশ	ক্ত	অতীত	কত	ঘা, ব্রণ
তন	বিস্তার	ক্ত	অতীত	তত	বিস্তৃত
আ-ক্রম	পাদবি- ক্ষেপ	ক্ত	অতীত	আক্রান্ত	আক্রমণ বিশিষ্ট
ক্লম	ক্লান্তি	ক্ত	অতীত	ক্লান্ত	ক্লান্তিযুক্ত
ভ্রম	ভ্রান্তি	ক্ত	অতীত	ভ্রান্ত	ভ্রমযুক্ত
অম	আস্থি	ক্ত	অতীত	অস্থ	অমযুক্ত
দম	দমন	ক্ত	অতীত	দান্ত	মুশাসিত
শম	শাস্তি	ক্ত	অতীত	শান্ত	শিষ্ট
ক্ষম	ক্ষমা	ক্ত	অতীত	ক্ষান্ত	মহনশীল
দ্রিব	ক্রীড়া	ক্ত	অতীত	দ্রুত	ক্রীড়া বিশেষ
পরি-মা	পরিমাণ	ক্ত	অতীত	পরিমিত	পরিমাণ বিশিষ্ট
স্থ	গতি	ক্ত	অতীত	স্থিত	স্থায়ী
প্র-দা	দান	ক্ত	অতীত	প্রদত্ত	সমর্পিত
বি-দা	বিধান	ক্ত	অতীত	বিহিত	বিধেয়
আ-হ্বে	আহ্বান	ক্ত	অতীত	আহৃত	নিমন্ত্রিত
পা	পান	ক্ত	অতীত	পীত	পানকৃত
গৈ	গান	ক্ত	অতীত	গীত	গান
হা	তাগ	ক্ত	অতীত	হীন	রহিত
কৈ	ক্ষয়	ক্ত	অতীত	ক্ষাম	হুর্দল
শুষ	শোষণ	ক্ত	অতীত	শুদ্ধ	নীরস
পচ	পাক	ক্ত	অতীত	পক	পাক

বিত, কুল্ল, তুর্ণ, প্রভৃতি কতকগুলি পদ নিপাতনে সিদ্ধ।

জি	জয়	ক্ত বতু	ভবিষ্যৎ	জিতবান	জয়শীল
কৃ	করণ	ক্ত বতু	ভবিষ্যৎ	কৃতবান	কার্যশীল

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
কৃ	করণ	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	কার্য্য	কর্ম
হ্র	হরণ	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	হার্য্য	হরণীয়
ভিদ	ভেদ	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	ভেদ্য	ভেদোপযুক্ত
বোধ	বোধ	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	বোধ্য	বোধোপযুক্ত
মান	মান	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	মান্য	মানীয়
বহ	বহন	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	বাহ্য	বহনযোগ্য
সিচ	সেচন	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	সেচ্য	সেচনীয়
পাচ	পাক	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	পাচ্য	পাকযোগ্য
ভাজ	ভ্যাগ	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	ভাজ্য	ভ্যাগার্থ
যজ	দেবার্চ্য্য	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	যাজ্য	যাজনোপযুক্ত
বচ	কথা	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	বাক্য, বাচ্য	বলিবার যোগ্য
ভজ	ভাগ	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	ভাগ্য, ভাজ্য	ভজনীয়
ভুজ	অশন	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	ভোগ্য, ভোজ্য	ভোগোপযুক্ত
যুজ	যোগ	ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	যোগ্য, যোজ্য	উপযুক্ত
রাজন্-সুপ্রসব-নি- পাতন :		ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	রাজস্বয়	বস্ত্রবিশেষ
অনা-বস বাস		ঘাণ	সি,কর্ম,বি.	অমাবস্যা	তিথিবিশেষ

ভৃ	ভরণ	কাপ্	সি,কর্ম,বি.	ভৃত্য	দাস
প্রাতর-কৃ করা		কাপ্	সি,কর্ম,বি.	প্রাতঃকৃত্য	প্রাতঃক্রিয়া
নৃত	নর্তক	কাপ্	সি,কর্ম,বি.	নৃত্য	নাচন
শাস	শাসন	কাপ্	সি,কর্ম,বি.	শিষ্য	উপদেশার্থ
গো-হন হনন		কাপ্	সি,কর্ম,বি.	গোহত্যা	গো বধ
জী-হন হনন		কাপ্	সি,কর্ম,বি.	জীহত্যা	জীবধ
ব্রহ্ম-হন হনন		কাপ্	সি,কর্ম,বি.	ব্রহ্মহত্যা	ব্রাহ্মণবধ

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিক্তপদ	অর্থ
পরি-চর	আচরণ	ক্যপ্	ধাত্বর্থমাত্র	পরিচর্য।	সেবা
বিদ	জ্ঞান	ক্যপ্	ধাত্বর্থ	বিদ্যা।	জ্ঞান
মৃগ	অন্বেষণ	ক্যপ্	ধাত্বর্থ	মৃগয়া।	বন্যপশু বধ চেষ্টা
কৃ	করণ	ক্যপ্	ধাত্বর্থ	ক্রিয়া, কৃত্য।	কর্ম
শী	শয়ন	ক্যপ্	ধাত্বর্থ	শয্যা।	বিছেনা
হন	হনন	ক্যপ্	ধাত্বর্থ	হত্যা।	বধ
পিপাস	পানেক্ষ। অ		ধাত্বর্থ	পিপাসা।	তৃষ্ণা
জিজ্ঞাস	জ্ঞানেক্ষ। অ		ধাত্বর্থ	জিজ্ঞাসা।	প্রশ্ন
তপস্য	কর্মগ্রহণ অ		ধাত্বর্থ	তপস্যা।	ঈশ্বরারাদনা
সেব	সেবন	ঙ	ধাত্বর্থ	সেবা।	শুশ্রূষা
রক্ষ	রক্ষা	ঙ	ধাত্বর্থ	রক্ষা।	পরিজ্ঞান
শঙ্ক	ভয়	ঙ	ধাত্বর্থ	শঙ্কা।	ভয়
ক্রীড়	ক্রীড়া	ঙ	ধাত্বর্থ	ক্রীড়া।	খেলা
নিদ্	নিদ্দা	ঙ	ধাত্বর্থ	নিদ্দা।	দুঃস্বপ্ন
চিন্ত	ভাবন।	ঙ	ধাত্বর্থ	চিন্তা।	ভাবন।
পূজ	পূজন	ঙ	ধাত্বর্থ	পূজা।	অর্চনা
শোভ	শোভন	ঙ	ধাত্বর্থ	শোভা।	কান্তি
পীড়	পীড়ন	ঙ	ধাত্বর্থ	পীড়া।	ব্যামোহ
আ-জ্ঞা	জ্ঞাপন	ঙ	ধাত্বর্থ	আজ্ঞা।	অমুমতি
উপ-যা	দৃষ্টান্ত	ঙ	ধাত্বর্থ	উপমা।	দৃষ্টান্ত
প্র-তা	দীপ্তি	ঙ	ধাত্বর্থ	প্রভা।	দীপ্তি
আ-খ্য	খ্যাতি	ঙ	ধাত্বর্থ	আখ্যা।	নাম
অব-হা	গতি	ঙ	ধাত্বর্থ	অবস্থা।	দশা
কৃপ	কল্পণ	ঙ	ধাত্বর্থ	কৃপা।	দয়া
কম	ক্ষয়করা	ঙ	ধাত্বর্থ	কমা।	তিতিকা

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
দয়	অনুকম্পা	ঙ	ধাত্বর্থমাত্র	দয়া	কৃপা
ইয	বাহু	ঙ	ধাত্বর্থ	ইচ্ছা	অভিলাষ
জ্বর	পীড়া	ঙ	ধাত্বর্থ	জ্বরা	রোগাক্রান্ত
জ্বর	ক্রত	ঙ	ধাত্বর্থ	জ্বরা	শীঘ্র
জপ	লজ্জা	ঙ	ধাত্বর্থ	জপা	লজ্জা
ব্যথ	ক্লেশ	ঙ	ধাত্বর্থ	ব্যথা	বেদনা
যপ	শয়ন	ন	ধাত্বর্থ	যপা	নিদ্রাবস্থায় দেখা
যত	যত্ন	ন	ধাত্বর্থ	যত্ন	চেষ্টা
যজ	দেবার্চন	ন	ধাত্বর্থ	যজ্ঞ	যাগ
প্রহ	জিজ্ঞাসা	ন	ধাত্বর্থ	প্রশ্ন	অন্বেষণ
যাচ	তিক্ষা	ন	ধাত্বর্থ	যাচঞা	প্রার্থনা
শাপ	আক্রোশ	যঞ	ধাত্বর্থ	শাপ	অভিশপ্তপাত
নাশ	নাশ	যঞ	ধাত্বর্থ	নাশ	ধ্বংস
পাক	পাক	যঞ	ধাত্বর্থ	পাক	পক
যুক্ত	একত্রিক-	যঞ	ধাত্বর্থ	যোগ	মিলন
	রূপ				
ভূ	উৎপত্তি	যঞ	ধাত্বর্থ	ভাব	অভিপ্রায়
দা	দান	যঞ	ধাত্বর্থ	দায়	বিপত্তি
শ্রু	শ্রবণ	ক্তি	ধাত্বর্থ	শ্রুতি	শ্রবণ
প্র	প্রবণ	ক্তি	ধাত্বর্থ	প্রতি	বেদ, প্রবণ
দৃশ	ঈক্ষণ	ক্তি	ধাত্বর্থ	দৃষ্টি	নিরীক্ষণ
মন	অনুমান	ক্তি	ধাত্বর্থ	মতি	বুদ্ধি

ধাতু	ধাত্বর্থ	প্রত্যয়	প্রত্যয়ার্থ	সিদ্ধপদ	অর্থ
বুধ	জ্ঞান	ক্তি	ধাত্বর্থ	বুদ্ধি	প্রজ্ঞা
শ্রম	ক্লম	ক্তি	ধাত্বর্থ	শ্রান্তি	ক্লেশ
শৈ	হর্ষকর	ক্তি	ধাত্বর্থ	শ্রানি	শ্রান্তি
শ্নৈ	বিষাদ	ক্তি	ধাত্বর্থ	শ্রানি	মলিনতা
হা	ভাগ	ক্তি	ধাত্বর্থ	হানি	ক্ষতি

পু	শোধন	ইত্ৰ	ধাত্বর্থ মাত্র	পবিত্র	শুদ্ধ
চর	গমন	ইত্ৰ	ধাত্বর্থ	চরিত্র	ব্যবহার
বস	আচ্ছাদন	ত্ৰ	সি, কর্তৃ, বি, বস্ত্র		কাপড়
সূপ	গতি	ইস্	সি, কর্তৃ, বি, সর্পিঃ		মৃত
নী	প্রাপণ	ত্ৰ	সি, করণ, বি, নেত্র		চক্ষু
মন	অনুমান	অস্	সি, করণ, বি, মনঃ		বুদ্ধিহীন
চক্ষ	দর্শন	উস্	সি, করণ, বি, চক্ষুঃ		নেত্র

## প্রত্যয়ান্ত ধাতু।

ধাতুর পর ঞিঃ, সন, যঙ, এবং শব্দের পর ক্য, ঙ্য প্রভৃতি প্রত্যয় করিয়া যাহা নিষ্পন্ন হয়, তাহাদিগকে প্রত্যয়ান্ত ধাতু বলা যায়। প্রত্যয়ান্ত ধাতুর পর ক্ং প্রত্যয় হইলে, তাহা বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

প্রত্যয়ান্ত ধাতু পাঁচ প্রকার, চুরাদি, ঞ্যস্ত, সনস্ত, যঙস্ত, লিধু অর্থাৎ নাম ধাতু। কতকগুলি প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল। বিদ্যার্থি সমূহ ইহা অতিনিবেশ

পূৰ্বক পর্যালোচনা করিলে অন্যান্য সমস্ত অনায়াসেই জ্ঞান-  
য়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

### চুরাদি ।

মূল ধাতু	চুরাদি ধাতু	কৃতপ্রত্যয়ান্ত পদ	অর্থ
ঘট	ঘটি	ঘটন।	যোজন।
স্থ।	স্থাপি	স্থাপন	স্থিতিকরণ
ব্যথ	ব্যথি	ব্যথা	বেদনা
কথ	কথি	কথা	উক্তি
ঘট	ঘটি	ঘটিত	সংশ্লিষ্ট
ব্যথ	ব্যথি	ব্যথিত	পীড়িত
কথ	কথি	কথিত	উক্ত
বর্ধ	বর্ধি	বর্ধিত	উন্নত
কৃ	কারি	কারিত	করা
চল	চালি	চালিত	চলিত
বিজ্ঞা	বিজ্ঞাপি	বিজ্ঞাপ	বিজ্ঞাপি বোধ্য
য।	যাপি	যাপিত	যাপন করা

### এত্যান্ত ।

ভী	ভীষি	ভীষণ	ভয়ঙ্কর
পা (রক্ষা)	পালি	পালন	ভরণ পোষণ
পা (পান)	পায়ি	পায়িত	পীত
রুহ	রোহি	রোহন	বপন, পোতন
রুহ	রোপি	রোপণ	বপন, পোতন
অধি-ইউ	অধ্যাপি	অধ্যাপন	শিক্ষান
দুঃ	দোষি, দুঃষি,	দোষণ, দুঃষণ	নিন্দা, দোষ



মূল ধাতু	মনস্ত ধাতু	কুৎপ্রত্যয়ান্ত পদ	অর্থ
হন	ঘাতি	ঘাতন	বধ, মারণ
অর্প	অর্পি	অর্পণ	প্রদান

## মনস্ত ধাতু ।

মূলধাতু	মনস্তধাতু	কুৎপ্রত্যয়ান্তপদ	অর্থ
পা	পিপাস্	পিপাসা	পান করিবার ইচ্ছা
জ্ঞা	জিজ্ঞাস্	জিজ্ঞাসা	জানিবার ইচ্ছা
জীৱ	জিজীৱিষ্	জিজীৱিষা	বাঁচিবার ইচ্ছা
প্র	শুশ্রাৱ্	শুশ্রাৱা	প্রবণেছা
ভুজ	বুভুজ্	বুভুজা	ভোজনেছা
দৃশ	দিদৃক্ষ্	দিদৃক্ষু	দর্শনেছু
হ	জিহীষ্	জিহীষু	হরণেছু
শপ	শুশ্রপ্	শুশ্রপা	শয়নেছা
উপ-কৃ	উপচিকীৰ্ষ্	উপচিকীৰ্ণা	উপকারেছা
জি	জিগিষ্	জিগীষু	জয়েছু
হন	জিঘাংস	জিঘাংসা	হননেছা
অধি ইঙ	অধিজিগাংস্	অধিজিগাংসু	অধায়নেছু
নির্-ম।	নির্মিৎস	নির্মিৎসা	নির্মাণেছা
দা	দিৎস	দিৎসা	দানেছা
প্রতি-বি-ধা	প্রতিবিধিৎস	প্রতিবিধিৎসা	প্রতিবিধানেছা
লভ	লিপ্-স্	লিপ্-সা	লাভেছা
শক	শিক্	শিক্	শক্তির ইচ্ছা
পত	পিৎস্	পিৎসা	পতনেছা
স্থ।	তিষ্ঠাৎস্	তিষ্ঠাৎসা	স্থিতির ইচ্ছা
মৃ	মৃশৃষ্	মৃশৃষা	মৃত্যু ইচ্ছা

মূল ধাতু	মনস্তধাতু	কৃতপ্রত্যয়ান্ত পদ	অর্থ
জা	জীপ্‌ন্	জীপ্‌সা	জাপনেচ্ছা
মান	মীমাংস্	মীমাংসা	সিদ্ধান্ত
কিত	চিকিৎস্	চিকিৎসা	রোগ ছুর করা
তিজ	তিতিক্ষ্	তিতিক্ষা	ক্ষমা
গুপ	জুগুপ্‌ন্	জুগুপ্‌সা	নিন্দা

### যঙন্ত ধাতু ।

মূলধাতু	যঙন্তধাতু	শানপ্রত্যয়ান্তপদ	অর্থ
দীপ	দেদীপ্য	দেদীপ্যমান	অতিশয় দীপ্তি পাই- তেছে বাহা
জ্বল	জাজ্বল্য	জাজ্বল্যমান	অত্যন্তজ্বলিতেছে বাহা
পা	পেপীয়	পেপীয়মান	বাবস্থার পান করি- তেছে বাহা
দা	দেদীয়	দেদীয়মান	পুনঃপুন দিতেছে বাহা
স্ম	সাম্মর্ষ্য	সাম্মর্ষ্যমাণ	পুনঃপুন স্মরণ করি- তেছে বাহা
দন্‌শ	দন্দশ্য	দন্দশ্যমান	বারবার দংশন করি- তেছে বাহা
গৈ	জৈগীয়	জৈগীয়মান	পুনঃপুন গান করি- তেছে বাহা
বদ	বাবদ্য	বাবদ্যমান	অত্যন্ত বলিতেছে বাহা
দৃশ	দরীদৃশ্য	দরীদৃশ্যমান	পুনঃপুন দেখি- তেছে বাহা

### নাম ধাতু ।

শব্দের পর প্রত্যয় যোগে যে ধাতু উৎপন্ন হয় তাহার

নাম নামধাতু। শব্দ ও প্রত্যয়—শব্দায়, তৎপরে শান  
প্রত্যয়—শব্দায়মান। এইরূপ ধূমায়মান। অমৃতায়মান।  
সুখায়মান। দণ্ডায়মান। খেদায়মান। ইত্যাদি।

### ধাতু মালা।

পাঠকদিগের আশু বোধার্থ কতকগুলি ব্যবহার্য প্রয়ো-  
জনীয় নানাবিধ ধাতু নিম্নে প্রদর্শিত হইল। ইহা দ্বারা ধাতু  
পরিচয় বিষয়ে অনেক উপকার দর্শিতে পারিবে।

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধ পদ
লুচ	ঈক্ষণ	অনট	লোচন
বচ	বলা	অনট	বচন
উপ-অর্জ	অর্জন	অনট	উপাৰ্জন
গর্জ	গর্জন	অনট	গৰ্জন
মার্জ	মার্জন	অনট	মার্জন
বর্জ	ভ্যাগ	অনট	বর্জন
ত্রৈ	রক্ষা	অনট	ত্রাণ
ধৈ	চিন্তন	অনট	ধ্যান
শো	ভীক্ষু করণ	অনট	শান
বি-লোক	দর্শন	অনট	বিলোকন
লিখ	লেখন	অনট	লেখন
দোল	বালন	অনট	দোলন
আ-ছদ	আবরণ	অনট	আচ্ছাদন
বীজ	বাজন	অনট	বীজন
আ-ভ্রা	গচ্ছ গ্রহণ	অনট	আভ্রাণ
জা	বিদিত হওয়া	অনট	জান
দা	দান	অনট	দান

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধিপদ
পা	পাম	অনট	পাম
পরি-মা	পরিমাণ	অনট	পরিমাণ
যা	গমন	অনট	গান
অধি-ই	পাঠকরা	অনট	অধ্যয়ন
চি	চয়ন	অনট	চয়ন
না	প্রাপণ	অনট	নয়ন
ক্র	শুনন	অনট	শ্রবণ
ক ( প্রি )	প্রাপণ	অনট	অর্পণ
আ-র	আচ্ছাদন	অনট	আবরণ
কৃ	বিক্ষেপ	অনট	কিরণ
আ-হু	আহ্বান	অনট	আহ্বান
শিক্ষ	অব্যক্ত ধ্বনি	অনট	শিক্ষম
পরি-অট	গমন	অনট	পৰ্যটন
প্র-কট	বিবরণ	অনট	প্রকটন
বট	যোজন	অনট	ঘটন
বট	বর্টন	অনট	বর্টন
লুঠ	চৌর্য্য	অনট	লুণ্ঠন
আ-লুড়	মস্থান	অনট	আলোড়ন
বি-লুড়	মস্থান	অনট	বিলোড়ন
ঘূর্ণ	ভ্রমণ	অনট	ঘূর্ণন
চূর্ণ	পেষণ	অনট	চূর্ণন
কৃত	হ্রদম	অনট	কর্ত্তম
কৃত	সংশয়	অনট	কীৰ্ত্তন
পত	পড়ন	অনট	পতন
গ্রথ	গাঁথন	অনট	গ্রন্থন

ଧାତୁ	ଅର୍ଥ	ଅତ୍ୟୟ	ନିକ୍ଷିପଦ
ମଥ	ମନ୍ଥନ	ଅନଟ	ମନ୍ଥନ
କୁର୍ଦ୍ଦ	କ୍ରୌଡ଼ା	ଅନଟ	କୁର୍ଦ୍ଦନ
ବଦ	ବଳ!	ଅନଟ	ବଦନ
ଆ-ସ୍ବଦ	ଆସ୍ବାଦ	ଅନଟ	ଆସ୍ବାଦନ
ଲ୍ଲାନ	ଲ୍ଲେଖକଲ୍ଲାନ	ଅନଟ	ଲ୍ଲେଖନ
ଲ୍ଲାନ	ଲ୍ଲେଖନ	ଅନଟ	ଲ୍ଲେଖନ
ସ୍ତୁଧ	ସ୍ତୁତି	ଅନଟ	ସ୍ତୁତିଧନ
ମାଧ	ମିଳିତି	ଅନଟ	ମାଧନ
ଧନ	ଧନନ	ଅନଟ	ଧନନ
ମନ	ବୋଧ	ଅନଟ	ମନନ
ହନ	ବଧ	ଅନଟ	ହନନ
ଲିପ	ଲେଖ	ଅନଟ	ଲେଖନ
ତୃପ	ତୃପ୍ତି	ଅନଟ	ତୃପ୍ତିନ
ସୃପ	ଗତି	ଅନଟ	ସୃପ୍ତିନ
ତୁଷ	ତୁଷ୍ଟ	ଅନଟ	ତୁଷ୍ଟନ
ଆବ-ଲସ	ଆଶ୍ରୟ	ଅନଟ	ଆବଲସନ
ରମ	କ୍ରୌଡ଼ା	ଅନଟ	ରମନ
ବସ	ଉଦ୍ଧାରଣ	ଅନଟ	ବସନ
ଅସ	ଗତି	ଅନଟ	ଗଲାସନ
ବି-ଚର	ଗମନ	ଅନଟ	ବିଚରଣ
ହୁର	ହୁର୍ତ୍ତି	ଅନଟ	ହୁରଣ
ଚଳ	ଗତି	ଅନଟ	ଚଳନ
ଓଢ଼-ଶୀଳ	ନିମେଷ	ଅନଟ	ଓଢ଼ଶୀଳନ
ଜୀବ	ବାଚନ	ଅନଟ	ଜୀବନ
ଧାବ	ଅନ୍ତର୍ଗତି	ଅନଟ	ଧାବନ

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	নিকৃপদ
ঠি	থু	অনট	নিষ্ঠিবন
অশ	ভোজন	অনট	অশম
দংশ	দংশন	অনট	দংশন
দশ	দৈক্য	অনট	দশন
দৈক্য	দশন	অনট	দৈক্য
আ-কর্ষ	আকর্ষণ	অনট	আকর্ষণ
ঘষ	ঘর্ষণ	অনট	ঘর্ষণ
গিয়	চূর্ণন	অনট	গেষন
ভক্ষ	ভোজন	অনট	ভক্ষণ
মর্ষ	ক্ষমা	অনট	মর্ষণ
মৃক্ষ	মৃক্ষণ	অনট	মৃক্ষণ
রক্ষ	পালন	অনট	রক্ষণ
অব-গাহ	বিলোড়ন	অনট	অবগাহন
ভূষ	ভূষণ	অনট	ভূষণ
লিহ	স্নান	অনট	লেহন
বহ	বহন	অনট	বহন
<hr/>			
ভূজ	পরিমাণ	অন	ভূজনা
অমু-শুচ	শৌক	অন	অমু-শৌচনা
অর্চ	পূজন	অন	অর্চনা
রুচ	রুচি	অন	রোচন
রুচ	রুচি	অন	রোচন।
প্র-অর্থ	বার্চু	অন	প্রার্থনা
গণ	সংখ্যা	অন	গণনা
রস	বান	অন	রসনা

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ
রচ	রচনা	অন	রচনা
বর্ণ	বর্ণন	অন	বর্ণনা
স্বাত্ত	স্বাত্তনা	অন	স্বাত্তনা
চু (ঞ)	চিহ্ন	অন	তাবনা
জন-অর্দ্ধ	গাতনা	অন	জনর্দ্দন
মদ	হর্ষ	অন	মদম
আ-রাধ	সিদ্ধি	অন	আরাধনা
কৃপ	কণ্পন	অন	কণ্পনা
পরি দিব	দেবন	অন	পরিদেবনা
ঘুষ	ঘোষণ	অন	ঘোষণা
তৎস	তৎসম	অন	তৎসমা
<hr/>			
লক্ষ	লক্ষা	ও	লক্ষা
নি-ত্র	নিত্রা	ও	নিত্রা
শঙ্ক	ত্রাস	ও	শঙ্কা
কথ	বলা	ও	কথা
কৃপ	দয়া	ও	কৃপা
স্পৃহ	বাঞ্ছা	ও	স্পৃহা
নি-ত্রা	সুখাম	ও	নিত্রা
আ-ভা	দীপ্তি	ও	আভা
ক্রীড়	খেলন	ও	ক্রীড়া
গীড়	গীড়ন	ও	গীড়া
ত্রীড়	লক্ষ	ও	ত্রীড়া
অব-হেল	অনাদর	ও	অবহেলা
ব্যথ	দুঃখ	ও	ব্যথা

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ
বাধ	প্রতিরোধ	৩	বাধা
স্পর্ক	সংঘর্ষ	৩	স্পর্কা
ত্রপ	লজ্জা	৩	ত্রপা
ক্রম	মর্ষণ	৬	ক্রমা
জ্বর	রোগ	৬	জ্বরা
জ্বর	বেগ	৬	জ্বরা
হিস	হিংসন	৬	হিংসা

---

অতি-সিচ	সেচন	ঘঞ	অতিষেক
যুক্ত	সমাধি	ঘঞ	যোগ
অমু-রম্ভ	রাগ	ঘঞ	অমুরাগ
উৎ-বিজ	ভয়	ঘঞ	উদ্বেগ
মহৎ-অর্চ	মুগ্ধা	ঘঞ	মহার্ণ
পাচ	পচন	ঘঞ	পাক
বিদ	বিদারণ	ঘঞ	বিদার
পরি-ষম্ভ	আলিঙ্গন	ঘঞ	পরিষঙ্গ
নাদ	শব্দ	ঘঞ	নাদ
বি-সদ	গতি	ঘঞ	বিসাদ
আ-লপ	ভাষণ	ঘঞ	আলাপ
লাভ	প্রাপ্তি	ঘঞ	লাভ
প্র-নম	নমন	ঘঞ	প্রণাম
প্রকাশ	ভূতি	ঘঞ	প্রকাশ
অভি-লম্ব	স্পৃহা	ঘঞ	অভিলাষ
ক্রাস	ভ্রম	ঘঞ	ক্রাস
ব্রাস	ব্রাস	ঘঞ	ব্রাস



ଧାତୁ	ଅର୍ଥ	ପ୍ରତ୍ୟୟ	ନିକ୍ଷିପଦ
ଦହ	ଦହନ	ହଞ୍	ନାହ
ଆହ୍ନାଦ	ଯୋନନ	ହଞ୍	ଆହ୍ନାଦ
ଘ୍ରାହ	ଜିହ୍ଵାସା	ନ	ଘ୍ରାହ
ଞ୍ଜ	ଦେବାର୍ଚ୍ଚା	ନ	ଞ୍ଜ
ଞାଚ	ଞାଚନ	ନ	ଞାଚ୍ଞା
ଞତ	ଞତ୍ତ	ନ	ଞତ୍ତ
ଞପ	ଞୟନ	ନ	ଞପ
ଆ-ଲୋକ	ଦୀପ୍ତି	ଅଲ୍	ଆଲୋକ
ମଞ୍ଜୁଚ	ମଞ୍ଜୋଚ	ଅଲ୍	ମଞ୍ଜୋଚ
ଞି	ଞୟ	ଅଲ୍	ଞୟ
ଜୀ	ଜୟ	ଅଲ୍	ଜୟ
ଜୀ	ଜୟ	ଅଲ୍	ଜୟ
ଜା	ଜୟ	ଅଲ୍	ଜୟ
ଜା	ଗମା	ଅଲ୍	ଜାବ
ଜା	ଧୁମି	ଅଲ୍	ଜାବ
ଞ-ହ	ଞମବ	ଅଲ୍	ଞମବ
ଜା	ଜାତି	ଅଲ୍	ଜାବ
ଞ-ହୁଦ	ହୟ	ଅଲ୍	ଞମାନ
ଜୁଧ	କୋପ	ଅଲ୍	କୋପ
ବୁଧ	ଜ୍ଞାନ	ଅଲ୍	ବୋଧ
କୁପ	କ୍ରୋଧ	ଅଲ୍	କୋପ
ଜପ	ଜପ	ଅଲ୍	ଜପ
ନୃପ	ଗର୍ବ	ଅଲ୍	ନୃପ
ନିମ୍	ନେମନ	ଅଲ୍	ନେମ

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ
মড	গর্জ	অল্	মড্
উপ-ক্রম	পাদবিক্ষেপ	অল্	উপক্রম
সংঘম	বিরতি	অল্	সংঘম
মূল	দোলন	অল্	দোল
ক্লিশ	উপতাপ	অল্	ক্লেশ
জংশ	অধঃপতন	অল্	জংশ
প্র-বিশ	প্রবেশ	অল্	প্রবেশ
পর্য-মূল	মর্শন	অল্	পর্যামর্শ
দ্রব	নিকৃতি	অল্	দ্রোষ
দ্রিম	বৈর	অল্	দ্রোহ
রুঘ	ক্রোধ	অল্	রোষ
ধূল	নাশ	অল্	ধূংস
আ-ভাস	দীপ্তি	অল্	অভাস
জ্জ্ব	জিবাংশ	অল্	জ্জ্ব
মুহ	বৈচিত্র	অল্	মোহ
নট	নৃত্য	এক	নটক
দ্র্যাত	দীপ্তি	এক	দ্র্যাতক
নৃত	নাচন	এক	নর্তক
খদ	ভক্ষণ	এক	খাদক
পুষ	পোষণ	এক	পোষক
ভিদ	ভেদ	এক	ভেদক
মদ	মত্ততা	এক	মাদক
ভক্ষ	আহার	এক	ভক্ষক
পাচ	পাক	এক	পাচক

ଧାତୁ	ଅର୍ଥ	ପ୍ରତ୍ୟୟ	ସିଦ୍ଧିପଦ
ପ୍ରତି-ପା	ରକ୍ଷା	୩କ	ପ୍ରତିପାଳକ
ପ୍ର-ତର	ପ୍ରତାରଣ	୩କ	ପ୍ରତାରକ
ପ୍ର-ବନ୍ଧ	ବନ୍ଧନା	୩କ	ପ୍ରବନ୍ଧକ
ଅନୁ-ଗ୍ରହ	ଅନୁଗ୍ରହ	୩କ	ଅନୁଗ୍ରାହକ
<hr/>			
ସୁଦ୍ଧ	ମୋହ	କ୍ତ	ସୁଦ୍ଧିତ
ନାଶ୍ଚ	ନାଶ୍ଚନ	କ୍ତ	ନାଶ୍ଚିତ
ବିସ-ଅନ୍ଧ	ସୁକ୍ଷ୍ମ	କ୍ତ	ବିସାନ୍ଧ
ଭଜ୍	ଭାଜନ	କ୍ତ	ଭଗ୍ନ
ମଞ୍ଜ	ନିମଞ୍ଜନ	କ୍ତ	ମଗ୍ନ
ରୁଜ	ରୋଗ	କ୍ତ	ରୁଗ୍ନ
ଜ୍ଞ	କାନ୍ତିକର	କ୍ତ	ଜ୍ଞାନ
ବି-ଭକ୍	ବିଭକ୍	କ୍ତ	ବିଭକ୍ତିତ
ଶକ୍	ଶକ୍ତି	କ୍ତ	ଶକ୍ତ
କୃଠ	ମହୋଠ	କ୍ତ	କୃଠିତ
ସଂପୃଚ	ସମ୍ପାଦ	କ୍ତ	ସଂପୃକ୍ତ
ରିଚ	ବିରୋଗ	କ୍ତ	ରିକ୍ତ
ଗର୍ଜ	ଦର୍ପ	କ୍ତ	ଗର୍ଜିତ
ନଞ୍	ନାମନ	କ୍ତ	ନଞ୍ଜିତ
ବି-ଚିତ୍ର	ଚିତ୍ରକର	କ୍ତ	ବିଚିତ୍ରିତ
ମିଶ୍ର	ସଂଯୋଗ	କ୍ତ	ମିଶ୍ରିତ
ରହ	ତ୍ୟାଗ	କ୍ତ	ରହିତ
ବି-ଧ୍ୟା	ଧ୍ୟାତି	କ୍ତ	ବିଧ୍ୟାତ
ଅହ	ଚିହ୍ନ	କ୍ତ	ଅହିତ
ଅବ-ଧୀର	ଦୁଃ	କ୍ତ	ଅବଧୀରିତ

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ
অ-প্রি	সেবা	ভ্র	আপ্রিত
শ্মি	প্রকাশ	ভ্র	শ্মিত
বি-শ্মিত	আশ্চর্য্য	ভ্র	বিশ্মিত
ভী	উড়ন	ভ্র	উভ্‌ভীন
দী	ক্ষয়	ভ্র	দীন
প্রী	তৃপ্তি	ভ্র	প্রীত
লী	লগ	ভ্র	লীন
গ্	সলক্ষণতি	ভ্র	গ্ভূত
ধু	মিশ্রণ	ভ্র	ধৃত
ভূ	মত্তা	ভ্র	ভূত
বি-ল্	হেদন	ভ্র	বিল্লন
জাগ্	জাগরণ	ভ্র	জাগত
আ-দৃ	আদগ	ভ্র	আদৃত
ধৃ	মরা	ভ্র	ধৃত
মৃ	মরণ	ভ্র	মৃত
উৎ-গৃ	নিগরণ	ভ্র	উদগীর্ণ
জৃ	জীর্ণতা	ভ্র	জীর্ণ
উৎ-জৃ	উত্তরণ	ভ্র	উত্তীর্ণ
পূ	পূর্তি	ভ্র	পূর্ণ
বি-স্তৃ	বিস্তার	ভ্র	বিস্তীর্ণ
গৈ	গান	ভ্র	গীত
চেষ্	চেষ্ঠা	ভ্র	চেষ্টিত
ক্ষুট	প্রকাশ	ভ্র	ক্ষুটিত
পঠ	পঠন	ভ্র	পঠিত
ভণ	কখন	ভ্র	ভণিত

ଧାତୁ	ଅର୍ଥ	ଅତ୍ୟୟ	ସିଦ୍ଧପଦ
ବର୍ଣ	ବର୍ଣନ	କ୍ର	ବର୍ଣିତ
ଅଥ	ଆତୀତି	କ୍ର	ଅଥିତ
ଅମ	ତତ୍ତ୍ୱଣ	କ୍ର	ଅମ
ଗମ	ତାବଣ	କ୍ର	ଗମିତ
ହିମ	ହେମ	କ୍ର	ହିମ
ଅ-ନୁମ	ପ୍ରେରଣ	କ୍ର	ଅନୋଦିତ
ଭିମ	ଭେମ	କ୍ର	ଭିମ
କୁ	କୁଧା	କ୍ର	କୁସିତ
ବହ୍ନ	ବହ୍ନନ	କ୍ର	ବହ୍ନ
ଯୁଧ	ଯୋଧନ	କ୍ର	ଯୁଧ
ରୁଧ	ରୋଧ	କ୍ର	ରୁଧ
ବିଧ	ବେଧନ	କ୍ର	ବିଧ
ରହ	ରଞ୍ଜି	କ୍ର	ରହ
ସିଧ	ସିଦ୍ଧି	କ୍ର	ସିଦ୍ଧ
ଜନ	ଜନନ	କ୍ର	ଜାତ
ଶୁଧା	ଶୋଧନ	କ୍ର	ଶୁଷ୍ଟ
ପୁଷ୍ପ	ବିକଶନ	କ୍ର	ପୁଷ୍ପିତ
ଲୁପ	ଲୋପ	କ୍ର	ଲୁପ୍ତ
ଶପ	ଶାପ	କ୍ର	ଶସ୍ତ
ଶୁକ୍	ଶ୍ରବ୍ଧନ	କ୍ର	ଶୁକ୍ତିତ
କୁତ	କୋତ	କ୍ର	କୁକ
ବି-ଜ୍ଞ	ଜ୍ଞାପ	କ୍ର	ବିଜ୍ଞାପିତ
ଆ-ରତ	ଆରମ୍ଭ	କ୍ର	ଆରମ୍ଭ
ଲୁତ	ଲୋଭ	କ୍ର	ଲୁକ
ଅନ-ତ	ବିଶ୍ୱାସ	କ୍ର	ବିଶ୍ୱାସ

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ
দম	দমন	ক্ত	দান্ত
শম	শান্তি	ক্ত	শান্ত
আ-কূল	কাতর	ক্ত	আকুলিত
বেষ্ট	বেষ্টন	ক্ত	বেষ্টিত
প্রকূল	নিকাশ	ক্ত	প্রকুল
মিল	মিলন	ক্ত	মিলিত
উৎ-মূল	উৎপাটন	ক্ত	উৎপ্লিত
শ্মল	শ্মলন	ক্ত	শ্মলিত
গর্জ	মদ	ক্ত	গর্জিত
নশ	নাশ	ক্ত	নষ্ট
ইয	বাঞ্ছা	ক্ত	ইচ্ছ
আ-কাঙ্ক্ষ	আকাঙ্ক্ষা	ক্ত	আকাঙ্ক্ষিত
ধ-ম	প্রাগলভ্য	ক্ত	মৃচ্ছ
লক্ষ	দর্শন	ক্ত	লক্ষিত
শ্লিষ	শ্লেষ	ক্ত	শ্লিষ্ট
শিক্ষ	শিক্ষণ	ক্ত	শিক্ষিত
জ্বষ	হর্ষ	ক্ত	জ্বষ্ট
গ্রস	গ্রাস	ক্ত	গ্রস্ত
গ্রহ	গ্রহণ	ক্ত	গ্রহীত
গর্হ	কুৎসন	ক্ত	গর্হিত
গুহ	সংরুতি	ক্ত	গূঢ়
দুহ	দোহন	ক্ত	দুগ্ধ
ম্রিহ	ম্রেহ	ক্ত	ম্রিৎ
রাজ	দীপ্তি	শান	বিরাজমান

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ
শী	শীত	শান	শয়ান
বি-ধূ	কম্পন	শান	বিধূয়মান
বৃত্ত	বর্তন	শান	বর্তমান
বিদ	সভা	শান	বিদ্যমান
প্র-কাশ	প্রকাশ	শান	প্রকাশমান
মৃ	মরণ	শান	মৃগমান
খিদ	খেম	শান	খিদমান
মুচ	মোচন	ক্তি	মুক্তি
হা	ভাগ	ক্তি	হানি
প্রতি-ই	গমন	ক্তি	প্রতীতি
আ-হ	হোম	ক্তি	আহুতি
বি-স্ত	বিস্তার	ক্তি	বিস্তৃতি
মৃ	মরণ	ক্তি	মৃতি
গৈ	ক্রয়	ক্তি	গানি
আ-সন্জ	অনুরাগ	ক্তি	আসক্তি
সৃজ	রচন	ক্তি	সৃষ্টি
উৎ-পদ	উৎপন্ন	ক্তি	উৎপত্তি
বি-আগ	ব্যাগন	ক্তি	ব্যাগ্ধি
দীপ	দীপ্তি	ক্তি	দীপ্তি
ক্রম	মানি	ক্তি	ক্রান্তি
গম	গমন	ক্তি	গতি
শ্রম	শ্রম	ক্তি	শ্রান্তি
তুষ	তোষণ	ক্তি	তুষি
পুষ	পোষণ	ক্তি	পুষি

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিক্তপদ
ব্রষ	বর্ষণ	ভি	রুফি
শাস	শাসন	ভি	শাতি
<hr/>			
জস-ধা	ধারণ	কি	জনমি
পা	রক্ষা	তন	পাতা
কৃ	করণ	তন	কর্তা
ভূ	ভরণ	তন	ভর্তা
প্ৰয	পোষণ	তন	পোষ্ঠা
অতি-যুজ	অভিযোগ	তন	অতিনোক্তা
হন	হনন	তন	হস্তা
গম	গমন	তন	গস্তা
হ্র	হরণ	তন	হর্তা
বি-ধা	বিশদান	তন	বিধাতা
ভূজ	অশন	তন	ভোক্তা
যুগ	সংগ্রাম	তন	যোদ্ধা
দ্বিঘ	দেঘ	তন	দ্বেষ্টা
গ্রহ	গ্রহণ	তন	গ্রহীতা
<hr/>			
হী	লজ্জা	কিপ্	হী
প্র-স্ব	প্রসব	কিপ্	প্রস্ব
পু	শোষণ	ইত্	পরিভ
চর	চরণ	ইত্	চরিত্
খন	খনন	ইত্	খনিত্
ভ	পোষণ	কাপ	ভূতা
বিদ	দান	কাপ	বিদ্যা



ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ
অগ্র হৃ	গমন	ট	অগ্রসর
কিত	রোগাপনয়ন	সন	চিকিৎসা
মান	বিচার	সন	মীমাংসা
গুপ	কুৎসা	সন	জুগুপসা
চদ	দোষি	র	চক্ষ
গৃধ	লিপ্সা	কু	গৃধু
প্র-গল্ভ	ধক্ভ	অ	প্রগল্ভ
চুর	অপহরণ	অ	চোর
<hr/>			
গল	গলন	শত্	গলৎ
জল	দীপ্তি	শত্	জলৎ
ঐশ	ঐশ্বর্য	বর	ঐশ্বর
ভূ-কহ	জনন	ক	ভূকহ
পা	পান	তব্য	পাতব্য
জিজ্ঞাস	জিজ্ঞাসা	তব্য	জিজ্ঞাসিতব্য
পা	রক্ষা	তব্য	পানিতব্য
দা	দান	তব্য	দাতব্য
মন	মনন	তব্য	মন্তব্য
জি	জয়	তব্য	জেতব্য
ভী	ভয়	তব্য	ভেতব্য
চি	চয়ন	তব্য	চেতব্য
নী	প্রাপণ	তব্য	নেতব্য
শী	শয়ন	তব্য	শয়িতব্য
স্ত	স্তব	তব্য	স্তোতব্য
শ্র	শ্রবণ	তব্য	শ্রোতব্য

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ
অ	অরণ	তব্য	অর্ন্তব্য
গ্রহ	গ্রহণ	তব্য	গ্রহীতব্য
মিহ	মেহন	তব্য	মেতব্য
দহ	দহন	তব্য	দধব্য
সহ	সহন	তব্য	সোতব্য
জস্	নষ্ট	তব্য	জষ্টব্য
মাজ	মার্জন	অনীয়	মার্জনীয়
মান	আর্জন	অনীয়	মাননীয়
পা	পান	অনীয়	পানীয়
কম	স্পৃহা	অনীয়	কমনীয়
অর্	যোগা	অনীয়	অর্হনীয়
দংশ	দংশন	অনীয়	দংশনীয়
কথ	কথা	অনীয়	কথনীয়
বহ	বহন	ঘাণ	বাহ্য
ক	কবা	ঘাণ	কায্য
হ	হরণ	ঘাণ	হায্য
পূ	পূর্তি	ঘাণ	পূয্য
চুষ	চোষণ	ঘাণ	চোষ্য
বিশিষ	বিশেষ	ঘাণ	বিশেষ্য
দোহ	দোহন	ঘাণ	দোহ্য
ভূ	ভূপতি	ঘাণ	ভাব্য
পাচ	পাক	ঘাণ	পাকা, পাচ্য
অর্	অর্জন	ঘাণ	অর্জ্য
পূজ	পূজন	ঘাণ	পূজ্য

ধাতু	অর্থ	প্রত্যয়	নিকৃপদ
ভ্যজ	ভ্যাগ	ঘাণ	ভ্যাজ্য
যজ	দেবার্চ্য	ঘাণ	যাজ্য
ভুজ	ভোজন	ঘাণ	ভোজ্য
যুজ	যোজন	ঘাণ	যোগ্য, যোজ্য
বচ	বাক্য	ঘাণ	বাক্য, বাচ্য
অ। চর	আচরণ	ঘাণ	আচার্য্য
মুজ	মুজন	ঘাণ	মর্গ্য

---

শক	শক্তি	য	শক্য
শস	শস্য	য	শস্য
নম	নমন	য	নম্য
লভ	লাভ	য	লভ্য
দা	দান	য	দেয়
গৈ	গান	য	গেয়
ধৈ	চিন্তা	য	ধেয়
সেব	সেবন	য	সেব্য
সহ	সহন	য	সহ্য
প্রতিপাল	রক্ষা	য	প্রতিপাল্য
পা	পান	য	পেয়
পাপ-হন	হনন	টক	পাপঘ্ন
ভু	সত্তা	ঞ ক	ভাবুক
কম	কাম	ঞ ক	ক্রায়ুক
হন	হনন	ঞ ক	ঘাতুক

উল্লিখিত ধাতু মালাতে যদিও এক একটি প্রত্যয় যোগ করিয়া কতকগুলি সিদ্ধপদের উদাহরণ প্রদর্শিত হইল, তথাপি “শিক্ষার্থীগণ” নিবিষ্টমনা হইয়া ইহা বিশ্লিষ্ট অভ্যাস করিলেই অন্যান্য প্রত্যয় যোগ করিয়া কি কি পদ সিদ্ধ হইবেক অনায়াসেই তাহার নির্দ্ধারণ করিতে সক্ষম হইবেন।



### উপসর্গ পরিচয়।

প্র-আদি যে বিংশতি অব্যয় শব্দ, অন্য কোন পদের সঙ্গে না বসিয়া পৃথক থাকিয়া আপন আপন অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না, তাহাদের নাম উপসর্গ।

যথা প্র পরা অপ সংনি অব অনু নির্ ছুর্ বি অধি স্ব উৎ পরি প্রতি অতি অতি অপি উপ আঙ এই বিংশতি শব্দ উপসর্গ আখ্যায় বিখ্যাত।

উপসর্গ সহিত প্রান ধাতুপদের সহিত যুক্ত থাকে। যথা প্রদান, পরাক্রম, অপবাদ, সংগ্রহ, নিবাস, অবগত, অনুষ্ঠান, নির্ণয়, ছুর্গতি, বিভাগ, অধিকার, সুবোধ উৎপাত, পরিভাপ, প্রতিকার, অভিমান, অতিক্রম, অপিধান, উপভোগ, আমোদ ইত্যাদি।

কুটিৎ সমাসরূপে ধাতুর সহিত মিলিত না হইয়াও প্রকাশ পায়। যথা উপবন, আ-সমুদ্র, আ-জয়, নিরুজর, প্রতিগ্রাম, প্রতিনিধি ইত্যাদি।

উপসর্গ তিন প্রকারে বিভক্ত।

১ম। কোন কোন স্থানে উপসর্গ ধাতুর অর্থের অনুবর্তী

হয়। যথা সব—প্রসব। গাঢ়—প্রগাঢ়। স্বাদ—আস্বাদ।  
 ভ্রাণ—আভ্রাণ। হ্লাদ—আহ্লাদ। পকু—পরিপকু। ইত্যাদি।

২য়। কোন কোন স্থলে উপসর্গ ধাত্বর্থের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ  
 বিশেষ করিয়া অর্থ বোধ হয়। যথা প্রণত। সংমান। প্রদান  
 বিনাশ। নিবাস বিগত। সুদৃশ্য। নিপাত। সুনিদ্রা। সুস্বাদ  
 ইত্যাদি।

৩য়। কোন কোন স্থলে ধাত্বর্থের অনাথা অর্থ বোধ ক-  
 রায়। যথা স্থান. প্রস্থান। দান. আদান। বাস, উপবাস।  
 গমন, আগমন। চিন্ত, নিশ্চিন্ত। তরণ, বিতরণ। হার, প্র-  
 হার আহার সংহার বিহার অপহার প্রতীহার নীহার পরি-  
 হার। চয়, অপচয়। বাদ, প্রতিবাদ। শৃঙ্খলা, বিশৃঙ্খলা।  
 কুল, প্রতিকুল। কার, প্রতিকার। কপ, বিকপ ইত্যাদি।

## তদ্ধিত ।

শব্দের পর যে সকল প্রত্যয় করিলে শব্দই থাকে সেই সকল প্রত্যয়কে তদ্ধিত প্রত্যয় বলা যায় ।

অপত্যাদি অর্থে ষি, ষ, ক্ষয়, ক্ষ্য, ক্ষায়ন, নীয়, ষিক, প্রভৃতি প্রত্যয়, ও বিকার অর্থাৎ কপান্তর বা ভাবান্তর অর্থে, ইদম অর্থাৎ এই অর্থে, ভাব অর্থে, এবং স্বকীয় প্রভৃতি অর্থে ষ, ও ক্ষ্য প্রভৃতি প্রত্যয়ের উদাহরণ ক্রমশঃ নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

শব্দ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ	অর্থ
দশরথ	ষি	দাশরথি	দশরথের পুত্র
অগ্নিশর্মাণ	ষি	আগ্নিশর্মা	অগ্নিশর্মার অপত্য
পাণ্ডু	ক্ষ	পাণ্ডব	পাণ্ডুর পুত্র
সুবর্ণ	ক্ষ	সৌবর্ণ	সুবর্ণের বিকার
হিম	ক্ষ	হৈম	হেমের বিকার
রাজত	ক্ষ	রাজত	রজতের বিকার
বিষ্ণু	ক্ষ	বৈষ্ণব	বিষ্ণুর ইনি
শক্তি	ক্ষ	শাক্ত	শক্তির ইনি
সুহৃদ	ক্ষ	সৌহৃদ	সুহৃদের ভাব
গুরু	ক্ষ	গৌরব	গুরুর ভাব
বন্ধু	ক্ষ	বান্ধব	স্বার্থ ( অর্থাৎ বন্ধুই এই )
পৃথিবী	ক্ষ	পার্থিব	বাহ্য পৃথিবী হইতে হয় ।
ব্যাকরণ	ক্ষ	বৈয়াকরণ	ব্যাকরণবেত্তা

---

দুর্গা	ক্ষয়	দৌর্গেয়	দুর্গার অপত্য
সুমিত্রা	ক্ষয়	সৌমিত্রেয়	সুমিত্রার পুত্র

শব্দ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ	অর্থ
কৃত্তিকা	ক্লেয়	কার্ত্তিকেষ	কৃত্তিকার অপভ্র
ব্রহ্মন্	ব্য	ব্রাহ্ম	ব্রহ্মের ইহ
রাজন্	ক্য	রাজ্য	রাজার ইহ
গো	ক্য	গব্য	গোর ইহ
ধীর	ক্য	ধৈর্য	ধীরের ভাব
সুজন	ক্য	সৌজন্য	সুজনতা
সুভগ	ক্য	সৌভাগ্য	সুভগত্ব
বহুল	ক্য	বাহুল্য	বহুলতা
দক্ষ	ক্যায়ন	দাক্ষায়ণ্য	দক্ষের অপভ্র
গর্গ	ক্যায়ন	গার্গায়ণ	গর্গের অপভ্র
পিতৃভৃশৃ	ণীয়	পৈতৃশতীয়	পিতৃভৃশার অপভ্র
মাতৃভৃশৃ	ণীয়	মাতৃশতীয়	মাতৃভৃশার অপভ্র
মহু	ণীয়	মানবীয়	মহুর অপভ্র
মুহুদ	ণীয়	মুহুদীয়	তোমার ইহ
মুহুদ	ণীয়	মুহুদীয়	তোমাদিগের ইহ
অমুদ	ণীয়	মদীয়	আমার ইহ
অমুদ	ণীয়	অমুদীয়	আমাদিগের ইহ
তর্ক	কিক	তর্কিক	তর্কবৈত্ত
মনস	কিক	মানসিক	মাহা মনে দ্বারা হয়
রৈবতী	কিক	রৈবতিক	রৈবতীর পুত্র
অশ্বপাল	কিক	আশ্বপালিক	অশ্বপালের পুত্র
ভূপাল	কিক	ভৌপালিক	ভূপালের পুত্র
ইহ	কিক	ঐহিক	মাহা ইহ কালের
পরত্র	কিক	পারত্রিক	মাহা পরকালের

\* জ্যোতিষে দাক্ষায়ণী ইত্যাদি ।

শব্দ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ	অর্থ
নায়া	ফিক	নৈয়ায়িক	নায়া ড্রাত
দ্বার	ফিক	দ্বৌবারিক	দ্বারপাল
সাপু	তা (১)	সাপুতা	সাপু ন ভাব
শঠ	তা	শঠতা	শঠের গাব
জন	তা	জনতা	জনের সমূহ
বন্ধ	তা	বন্ধতা	বন্ধের ভাব
	ইমন্	নহিম্	মহতের ভাব।
লগ্ন	ইমন্	লগ্নিম্	লগ্নের ভাব
গুরু	ইমন্	গবিম্	গুরুর ভাব
রক্ত	ইমন্	রক্তিম্	রক্তের ভাব
জল	চুৎ	জলবৎ	জল সদৃশ
মেঘ	চুৎ	মেঘবৎ	মেঘ সদৃশ
চন্দ্র	চুৎ	চন্দ্রবৎ	চন্দ্র সদৃশ
সূর্য্য	চুৎ	সূর্য্যবৎ	সূর্য্যতুল্য
ধূলি	চুৎ	ধূলিবৎ	ধূলির নায়
তাহ	চুৎ	তাহবৎ	তাহাব নায়
গ্রাম	চুৎ	গ্রামবৎ	গ্রাম সদৃশ
আগ্না	চুৎ	আগ্নিবৎ	আগ্নির তুল্য
বন	চুৎ	বনবৎ	বনতুল্য
মৃৎ	ময়ট	মৃণ্ময় (২)	মাহার মৃৎ আগা

(১) ভাবার্থে তা এবং ঙ উভয় প্রত্যয়েই হয় যে শব্দের পর তা প্রত্যয় হয় সেই শব্দের পর ঙ প্রত্যয় হয় এবং তা ও ঙ উভয়ের একই অর্থ যথা, সাপুতা বা সাপুভূ। নহুবাভা বা নহুমহত ইত্যাদি।

(২) স্ত্রীলিঙ্গে মৃণ্ময়ী ইত্যাদি।



শব্দ	প্রত্যয়	সিক্কপদ	অর্থ
জ্যোতিস্	ময়ট	জ্যোতির্ময়	যাহার জ্যোতি আত্মা
আলোক	ময়ট	আলোকময়	যাহার আলোক আত্মা
দারু	ময়ট	দারুময়	যাহার কাঠ আত্মা
প্রস্তর	ময়ট	প্রস্তরময়	যাহার প্রস্তর আত্মা
ক্ষত্র	ইয়	ক্ষত্রিয়	ক্ষেত্রের নিমিত্ত সাধু
পিতৃ	কণ্	পৈতৃক	পিতৃমণ্ডলীয়
প্রাচ্	ণীন্	প্রাচীন	পূর্বকালের
বশ	চি-কৃ-ক্ত	বশীকৃত	অবৃত্ত তদ্ভাবার্থ (১)
দৃঢ়	চি-কৃ-ক্ত	দৃঢ়ীকৃত	অবৃত্ত তদ্ভাবার্থ
রাশ	চি-কৃ-ক্ত	রাশীকৃত	তুপাকার
বণ	চি-ভূ-ক্ত	বশীভূত	অবৃত্ত তদ্ভাবার্থ (২)
দৃঢ়	চি-কৃ-ভূ	দৃঢ়ীভূত	অবৃত্ত তদ্ভাবার্থ।
য	চি-কৃ-ঘঞ	যীকার	প্রতিজ্ঞা
অজ	চি-কৃ-ঘঞ	অজীকার	স্বীকার
<hr/>			
বুদ্ধি	মতু	বুদ্ধিমান	যাহার বুদ্ধি আছে
শ্রী	মতু	শ্রীমান (৩)	যাহার লক্ষ্মী আছে
চক্ষুষ্	মতু	চক্ষুমান্	যাহার চক্ষু আছে
জ্যোতিষ্	মতু	জ্যোতিষ্মান্	যাহার জ্যোতি আছে
স্ত্রী	মতু	স্ত্রীমান্	যাহার স্ত্রী আছে
প্রবৃতি	মতু	প্রবৃতিমান্	যাহার প্রবৃতি আছে
হস্তী	মতু	হস্তীমান্	যাহার হস্তী আছে

(১) অর্থাৎ যে বশ ছিল না তাহাকে বশ করিল। এবং সর্বত্র

(২) অর্থাৎ যে বশ ছিল না সে বশ হইল এবং সর্বত্র।

(৩) শ্রীলিঙ্গে বুদ্ধিবন্তী শ্রীমন্তী ইত্যাদি

শব্দ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ	অর্থ
লক্ষ্মী	বতু (১)	লক্ষ্মীবান	যাহার লক্ষ্মী আছে
যশস্	বতু	যশস্বান	যাহার যশ আছে
কিম্	বতু	কিষান	যাহার কি আছে
ধন	বতু	ধনবান	যাহার ধন আছে
জ্ঞান	বতু	জ্ঞানবান	যাহার জ্ঞান আছে
বিদ্যা	বতু	বিদ্যাবান	যাহার বিদ্যা আছে
ভাস্কঃ	বতু	ভাস্কান	দীপ্ত আছে বাব
বিদ্বাৎ	বতু	বিদ্বান	যাহার বিদ্বাৎ আছে

অক্	বিন	অধী	যাহার মাল আছে
মেধা	বিন	মেধাবী	মেধাযুক্ত
মায়ী	বিন	মায়াবী	যাহার মায় আছে
ভেজস্	বিন	ভেজস্বী	ভেজস্বপুঞ্জ ব্যক্তি
মনস্	বিন	মনস্বী	উত্তম চিত্ত বিশিষ্ট
যশস্	বিন	যশস্বী	সুখ্যাতি বিশিষ্ট

ধন	ইন্	ধনী	ধনবান
মান	ইন্	মানী	মান্য ব্যক্তি

(১) শব্দের পর অন্ত্যার্থে মতু এবং এবং বতু প্রত্যয় হয়। কিন্তু সাধারণ শব্দের পর বতু প্রত্যয় হয় না, তাহার বিশেষ এই, মকারোক্ত শব্দ অর্থাৎ অন্ত্য বর্ণের পূর্ব বর্ণ মকার হয়, ও অবর্ণোক্ত অর্থঃ অন্ত্য বর্ণের পূর্ব বর্ণ অবর্ণ হয় এক্ষণ শব্দ, এবং মকারোক্ত শব্দ, অবর্ণোক্ত শব্দ, ও বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ভিন্ন যে কোন বর্ণীয় বর্ণ আছে থাকে এক্ষণ শব্দের পর অন্ত্যার্থে বতু প্রত্যয় হয়।

\* ত্রীলিপ্তে মানিনী

শব্দ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ	অর্থ
হস্ত	ইন্	হস্তী	হাতী
কর	ইন্	করী	হস্তী
কেসর	ইন্	কেসরী	সিংহ
শিখ	ইন্	শিখী	নয়ূর
স্ব	মিন্	স্বামী	যাহার স্ব আছে
বাঁচ	মিন্	বাঁচনী	বাক্ পটু
মল	ইন্	মলিন	মলাযুক্ত

রজস্	বল	রজসল (১)	রজোযুক্ত
কৃষি	বল	কৃষিবল	কৃষীজীবী
ধন	শালীন্	ধনশালী	ধনবিষ্ট
শ্রী	শালীন্	শ্রীশালী	শ্রীসম্পন্ন
দন্ত	উব	দন্তর	উন্নতদন্ত
মধু	র	মধুর	মিষ্টরস
বাত	উল	বাতুল	বায়ুগ্রস্ত
চূড়া	ল	চূড়াল	শিরোরত্ন যুক্ত
রোম	শ	রোমশ	লোম বিশিষ্ট
লোম	শ	লোমশ	লোম বিশিষ্ট
কেশ	ব	কেশব	নারায়ণ
প্রজ্ঞা	ণ	প্রজ্ঞ	পণ্ডিত

বিদ্বন্	তর	বিদ্বন্তর	উভয়ের মধ্যে বিদ্বান
এক	তর	একতর	দুয়ের মধ্যে এক
বিজ্ঞ	তর	বিজ্ঞতর	উভয়ের মধ্যে বিজ্ঞ

ଶବ୍ଦ	ପ୍ରତ୍ୟୟ	ସିଦ୍ଧପଦ	ଅର୍ଥ
ଅନ୍ୟ	ତଦ	ଅନ୍ୟତର	ଛୁଯେବ ମଧ୍ୟୋ ଏକ
ଯୁଥ	ତର	ଯୁଥତର	ଉତ୍ତରର ମଧ୍ୟୋ ଯୁଥ
ଏକ	ତମ	ଏକତମ	ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ଏକ
ବିଦ୍ଧମ୍	ତମ	ବିଦ୍ଧତମ	ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ବିଦ୍ଧାନ
ଅନ୍ୟ	ତମ	ଅନ୍ୟତମ	ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ଏକ
ବିଜ୍ଞ	ତମ	ବିଜ୍ଞତମ	ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ବିଜ୍ଞ
ଯୁଥ	ତମ	ଯୁଥତମ	ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ଯୁଥ
ଜୟ	ଇଷ୍ଠ	ଜୟିଷ୍ଠ	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ଜୟ
ପାପିନ୍	ଇଷ୍ଠ	ପାପିଷ୍ଠ	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ପାପୀ
ମେଧାବିନ୍	ଇଷ୍ଠ	ମେଧିଷ୍ଠ	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ବୁଦ୍ଧିମାନ
ରଜ୍ଜ	ଇଷ୍ଠ	ଜ୍ୟୋଷ୍ଠ	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ରଜ୍ଜ
ପ୍ରଶମା	ଇଷ୍ଠ	ଜ୍ୟୋଷ୍ଠ	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ପ୍ରଧାନ
ପ୍ରଥୁ	ଇଷ୍ଠ	ପ୍ରଥିଷ୍ଠ	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ବିଶାଳ
ଯୁବନ	ଇଷ୍ଠ	ଯବିଷ୍ଠ	ଅତିଶୟ ଯୁବ।
ଯୁବନ	ଇଷ୍ଠ	କନିଷ୍ଠ	ଅତିଶୟ ଯୁବ।
ଜୟ	ଜୟନ୍ତ	ଜୟୀୟାନ୍	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ଜୟ
ପାପିନ୍	ଜୟନ୍ତ	ପାପୀୟାନ୍ (୧)	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ପାପୀ
ମେଧାବିନ୍	ଜୟନ୍ତ	ମେଧୀୟାନ୍	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ବୁଦ୍ଧିମାନ
ପ୍ରଶମା	ଜୟନ୍ତ	ଜ୍ୟାୟାନ୍	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ପ୍ରଧାନ
ରଜ୍ଜ	ଜୟନ୍ତ	ଜ୍ୟାୟାନ୍	ଛୁଇ ବା ବହୁର ମଧ୍ୟୋ ରଜ୍ଜ
ଅମ୍ପ	ଜୟନ୍ତ	ଅମ୍ପୀୟାନ୍	ଅତି କୁଦ୍ର
ଅଗ୍ନ	ଜୟନ୍ତ	କନୀୟାନ୍	ଅତି କୁଦ୍ର
ବିଦ୍ଧମ୍	କମ୍ପ	ବିଦ୍ଧକମ୍ପ	ଜ୍ଞାନହୀନ ବିଦ୍ଧାନ
ଆତ୍ମା	ଚର	ଆତ୍ମାଚର	ପୂର୍ବେ ଆତ୍ମା ଥିଲ

(୧) ଜ୍ଞାନିଜ୍ଞେ ପାପୀୟମୀ

শব্দ	প্রত্যয়	সিদ্ধিপদ	অর্থ
বহু	চশস্	বহুশঃ	অনেক
ভুরি	চশস্	ভুরিশঃ	অনেক
অপ্প	চশস্	অপ্পশঃ	অপ্পে অপ্পে
স্তোক	চশস্	স্তোকশঃ	অপ্পে অপ্পে
ক্রম	চশস্	ক্রমশঃ	ক্রমে ক্রমে
জল	চসাৎ	জলসাৎ	জলে নিক্ষেপ
অগ্নি	চসাৎ	অগ্নিসাৎ	অগ্নিতে নিক্ষেপ
ধূলি	চসাৎ	ধূলিসাৎ	ধূলিতে নিক্ষেপ
দেব	ত্র	দেবত্র	দেবকে প্রদত্ত
ব্রহ্ম	ত্র	ব্রহ্মত্র	ব্রহ্মকে প্রদত্ত
সর্ক	ত্র	সর্কত্র	সকল স্থানে
যদ	ত্র	যত্র	যেস্থানে
তদ	ত্র	তত্র	তথায়
এক	ত্র	একত্র	এক স্থানে
বহু	ত্র	বহুত্র	অনেক স্থানে
কিম্	ত্র	কুত্র	কোন স্থানে
ইদম্	ত্র	অত্র	এই স্থানে
ফল	ইত	ফলিত	ফল জাত
পিতৃ	বা	পিতৃবা	খুড়া
মাতৃ	ডুল	মাতুল	মাতার জাত
দ্বি	সুচ্	দ্বিঃ	দুই
ত্রি	সুচ্	ত্রিঃ	তিন
চতুর্	সুচ্	চতুঃ	চারি
কিঞ্চিৎ	মাত্র	কিঞ্চিন্মাত্র	কিঞ্চিৎ পরিমাণ
	মাত্র	তন্মাত্র	তৎপরিমাণ

শব্দ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ	অর্থ
এতৎ	মাত্র	এতমাত্র	এই পরিমাণ
স্বভাব	তস্	স্বভাবতঃ	স্বভাব হইতে
বিশেষ	তস্	বিশেষতঃ	বিশেষ হইতে
সর্ব	তস্	সর্বতঃ	চতুর্দিক
তদ	তস্	ততঃ	তদনন্তর
কিম্	তস্	কুতঃ	কোথা হইতে
ইদম্	তস্	ইতঃ	ইহা হইতে
এতদ	তস্	অতঃ	এই হেতুক
কিম্	দা	কদা	কোন কালে
অন্য	দা	অন্যদা	অন্যকালে
এক	দা	একদা	এককালে
যদ	দা	যদা	যেকালে
তদ	দা	তদা	তৎকালে
তদ	দানীং	তদানীং	তৎকালে
ইদম্	দানীং	ইদানীং	এই কালে
ইদম্	হ	ইহ	এই স্থানে
তত্র	তা	তত্রতা	সেই স্থানের
যত্র	তা	যত্রতা	যেস্থানের
অত্র	তা	অত্রতা	এই স্থানের
দক্ষিণ	তাণ	দাক্ষিণাত্য	দক্ষিণ দেশীয়
পশ্চাৎ	তাণ	পাশ্চাত্য	পশ্চিম দেশীয়
অদ্য	তন	অদ্যতন	অদ্য সম্বন্ধীয়
পূর্ব	তন	পূর্বতন	পূর্ব কালীয়
পুরা	তন	পুরাতন	পূর্ব কালীয়
নূ	তন	নূতন	অতিনব কালীয়

শব্দ	প্রত্যয়	সিদ্ধপদ	অর্থ
স্মা	তন	সনাতন	নিজতা কালীয়
আদি	ম	আদিম	প্রথম উৎপন্ন বস্তু
মধ্য	ম	মধ্যম	মধ্যস্থিত
দ্বি	তীয়	দ্বিতীয়	দ্বয়ের পূরণ
ত্রি	তীয়	তৃতীয়	তিনের পূরণ
চতুর	থট	চতুর্থ	চারির পূরণ
ষষ্	থট	ষষ্ঠ	ছয়ের পূরণ
পঞ্চন্	মট	পঞ্চম	পাঁচের পূরণ
সপ্তন্	মট	সপ্তম	সাতের পূরণ
অষ্টন্	মট	অষ্টম	আঠের পূরণ
নবন্	মট	নবম	নয়ের পূরণ
একাদশন্	ডট	একাদশ	এগারের পূরণ
দ্বাদশন্	ডট	দ্বাদশ	বারের পূরণ
ষষ্ঠি	তমট	ষষ্ঠিতম	ষাটির পূরণ
সপ্ততি	তমট	সপ্ততিতম	সত্তরের পূরণ
অশীতি	তমট	অশীতিতম	আশীর পূরণ
নবতি	তমট	নবতিতম	নব্ব্বয়ের পূরণ
সর্ক	থান্	সর্কথা	সর্ক প্রকারে
তদ	থান্	তথা	সেই প্রকারে
উভয়	থান্	উভয়থা	উভয় প্রকারে
অন্য	থান্	অন্যথা	অন্য প্রকারে
দ্বি	থান্	দ্বিথা (২)	দুই প্রকার
ত্রি	থান্	ত্রিথা	তিন প্রকার
দশ	থান্	দশথা	দশবার

(২) নিপাতনে দ্বৈধপদসিক হইবেক।

শব্দ	প্রত্যয়	সিক্তপদ	অর্থ
দ্বি	তয়ট	দ্বিতয়	দ্বি অবয়ব
ত্রি	তমট	ত্রিতয়	ত্রি অবয়ব
চতুর	তয়ট	চতুর্ময়	চারি অবয়ব
দ্বি	অয়ট	দ্বয়	উভয়
ত্রি	অয়ট	ত্রয়	তিন



কতক গুলি আদেশ শব্দে ( অর্থাৎ এককপ বর্ণের স্থানে বর্ণান্তর হইয়া ) পদ সিক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে যথা কথঞ্চিৎ নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

শব্দ	আদেশ	প্রত্যয়	সিক্তপদ	অর্থ
কূল	কুল	ইচ্চ	কুবিচ্চ	নাৎসল
কুল	কব	ইচ্চ	কবিচ্চ	সহু
ক্ষুদ্র	ক্ষোদ	ইচ্চ	ক্ষোদ্বিচ্চ	অতি ছোট
স্তির	স্থ	ইচ্চ	স্থেচ্চ	অতি স্থির
বহু	বংহ	ইচ্চ	বংহিচ্চ	অনেক
হুম	হুম	ইচ্চ	হুমিচ্চ	অত্যন্ত খর্ব
প্রাধান্য	প্র	ইচ্চ	প্রৈচ্চ	প্রধান
বাত	মাধ	ঐয়সু	মাধীয়ান	অত্যন্ত মাধু
সুবন	যব	ঐয়সু	যবীয়ান	অত্যন্ত ক্ষুদ্র
প্রিয়	প্র	ঐয়সু	প্রৈয়গৌ (স্ত্রী)	প্রিয়তম।
রুদ্ধ	বষ	ঐয়সু	বষীয়ান	অতি প্রাচীন
রুদ্ধা	বষ	ঐয়সু	বষীয়গৌ	অতি প্রাচীন।
ইদম	অধু	না	অধুন।	এই কালে
দীর্ঘ	দ্রাঘ	ইমন্	দ্রাঘিমা	দীর্ঘ
গুণ	গর	ইমন্	গরিমা	অহকার



## ইং প্রকরণ।

ধাতু বা শব্দের পর যে সকল প্রত্যয় হয় তন্মধ্যে অনেক প্রত্যয়েরই কতক কতক অংশ ইং হয় অর্থাৎ তাহা থাকে না। কিন্তু প্রত্যয়ের কতক অংশ ইং হইয়া যে কি কলোদয় হইয়া থাকে, বঙ্গভাষা শিক্ষার্থী ছাত্র সমূহ মধ্যে অনেকেই তাহা জ্ঞাত নহেন, এবং জ্ঞাত হইতে ইচ্ছুক হইলেও নিতান্ত সহজে বিশিষ্ট রূপ জ্ঞাত হইতে পারেন না। অতএব কোন্ কোন্ প্রত্যয়ের কোন্ কোন্ অংশ ইং হয় এবং তাহাতেই বা কি কলোদয় হয়, তাহা পর্য্যায় ক্রমে নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

কৃৎ প্রত্যয়ের ইং ফল		
প্রত্যয়	ইং	ইং ফল
অনতি	ট	(স্ত্রী) ঈপ
অল্	ল্	অপ্রত্যয় হইতে পৃথক সূচক
ভ্রম	ম	সংজ্ঞা মাত
গক	গ	বৃদ্ধি হয়
গিন্	গ	বৃদ্ধি হয়
যণ	যণ্	(স্ত্রী) ঈপ্ ও বৃদ্ধি হয়
ট	ট্	(স্ত্রী) ঈপ হয়
টক	ট্‌ক	(স্ত্রী) ঈপ্ ও গুণ নিষেধ
ক	ক্	গুণ নিষেধ
খশ	খশ্	মন্ ও র সংজ্ঞা হয়
খ	খ্	মন্ হয়
ড	ড্	পূর্ব টির লোপ হয়
খি	খ্	মন্ হয়

প্রত্যয়	ইৎ	ইৎফল
কি	ক্	গুণ নিষেধ
কিপ্	কিপ্	তন প্রভৃতি হয়
ডু	ড্	পূর্বা টির লোপ হয়
কু	ক্	গুণ নিষেধ
কুর	ক্	গুণ নিষেধ
কু	ক্	গুণ নিষেধ
বস্	উ	( ক্রী ) ঙপ্
সাত্	শ্	( ঐ ) ঙপ্
শাত্	শাশ্	রসংক্রা ও ঙপ্ হয়
শান	শ্	রসংক্রা হয়
ত্রিমক্	ক্	গুণ নিষেধ
ক্র	ক্	গুণ নিষেধ
ক্রবতু	ক্‌উ	গুণ নিষেধ ও ঙপ্ হয়
ঘাণ	ঘণ্	চ, জ স্থানে ক, গ ও রদ্ধি হয়
কাণ্	কণ্	গুণ নিষেধ ও তন হয়
ও	ও্	গুণ নিষেধ
ঘঞ	ঘঞ্	চ, জ স্থানে ক, গ ও রদ্ধি হয়
ক্রি	ক্	গুণ নিষেধ
সন্	ন্	অন্তে স হয়
ঞক	ঞ্	রদ্ধি হয়

### তদ্ধিত প্রত্যয়ের ইৎফল ।

প্রত্যয়	ইৎ	ইৎ ফল
ক্ষি	ষণ্	ঙপ ও রদ্ধি

প্রত্যয়	ইং	ইংফল
ফা	ফা	ঐপ ও বৃদ্ধি হয়
ফা	ফা	ঐপ ও বৃদ্ধি হয়
ফাফল	ফাফল	ঐপ ও বৃদ্ধি হয়
কণ	কণ	বৃদ্ধি হয়
নীম্	নীম্	বৃদ্ধি হয়
চু	চু	অবাস হয়
ময়ট	ট	ঐপ হয়
চি	চি	অবাস হয়
মত্	উ	ঐপ হয়
বতু	উ	ঐপ হয়
ঈম্	উ	ঐপ হয়
চম্	চ	অবাস হয়
চমাৎ	চ	অবাস হয়
ডুল	ড	পূর্কটিব লোপ হয়
তাণ	ণ	বৃদ্ধি হয়
মট	ট	ঐপ হয়
ডট	ডট	টি টর লোপ ও ঐপ হয়
খট	ট	ঐপ হয়
তমট	ট	ঐপ হয়
খাচ্	চ	অবাস হয়
খাচ্	চ	অবাস হয়
তয়ট	ট	ঐপ হয়
অয়ট	ট	ঐপ হয়

## संस्कृत वाक्यावली

### वर्ण परिचयः।

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऒ ऐ औ ऋ  
 ऌ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल  
 क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ  
 क थ न य ङ । ङ ङ ङ ङ । ङ ङ ङ ङ  
 ङ । स थ द ध न । प य ब भ म । य र ल  
 न । उ थ न ध न । न क र ल म । य र ल  
 य श ष स ह ।  
 व श स न इ २ ३ ।

का कि की कु कू के कै को कौ कं कः ।  
 का कि की कु कू के कै को कौ कं कः ।  
 क ए ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ।  
 क ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ।

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ  
 का था गा वा ङा ङा ङा ङा ङा ङा ङा  
 भ य य य य य य य य य य ।  
 का गा वा ना वा ना वा ना वा ।

क, य, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।

क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।

क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।  
 क, ग, वृ, ज, ञ, ङ, प्र, भ, ब, व, श, ह, ।

प्रथमाध्यायः ।

पापेष्वमे जयति । बुधैश्वरमाश्रयति । पुत्रं प्रसूयतेनारी । सेवो  
 भूमिं सिञ्चति । भिक्षुं ददं भवति । सुखिनीयं वदति । साधुः पापं

त्यजति । वायुर्गन्धम् हरति । तिलैर्धान्यं विनिमयते । पुत्रः पितरमाहू-  
 रति । गानं गायति गाथकः । देहं जलेन प्रक्षालयति । राज्ञोऽजनेतिद्रा-  
 तति । पद्मं सङ्कोचति चन्द्रात् । अग्निर्ज्वलति काष्ठेन । ग्रहं त्यजति  
 विरागी । शास्त्रं पठति वालकः । मुनिर्ब्रह्ममति तीर्थं । सुखाय यतते  
 योक्तः । भूमौ सोऽति वालकः । धान्यं दात्रेण दाति । धनं राति ।  
 भक्ष्येण लुप्यति शिशुः । तत्पशुत्वा सकर्मोऽमृशति । अतर्धोरितं सुहृदाव्य-  
 स्य फलमेतत् । कक्षातुं समर्थोऽभिषादन्यः । नजितुन्मि न प्रशान्ति न  
 पश्यन्ति गतायुधः । नहि सुखं दुःखेऽल्पेना लभ्यते । विद्वाने हि जा-  
 गति विद्वज्जन परिश्रमं । नहि वन्द्या विजानाति गुर्व्यौ प्रसववेदनां  
 काले वा लक्षणानि खादसि । उद्योगिनं पुत्रघ्नेति ममपि । तवावासः  
 कुत्र । किं कर्म कर्तुं शक्नोषि । त्वया किं भोक्तव्यं । मम काचित् व्यापा-  
 र्ति भोक्तुं न शक्यते । मयि तद्देशीय भाषां वाक् न शक्यते । किं  
 कर्तव्यं । कोमां शिक्षयितुं महंति । केनाहमनुभवेयं पण्डितं प्राप्त्या-  
 मि । कस्तव परामर्शः । कथयामि श्रेष्ठः । यच्च उपायामवितुं महंति ।  
 यत्तादृक् दुःखं कस्मिन् काले नामूत् । अस्माभिरपराधे धृते परमे-  
 श्वरनाम ग्रहणं अनुचितं । त्वं कस्मादागच्छसि । कुत्र प्रयासित्वं । मया  
 सादृशे द्वेजीणि दिनानि वा स्यातुं शक्नोषि । सम्पत्त्यर्हं काशीं प्रयासि  
 विलम्बेनाहं । भवनस्य मङ्गलं बद्धं । भवनस्य कुशलं सर्व्वे हि प्राणेषु  
 कुशलिनः सन्ति । तत्समस्तं मङ्गलं । तत्र चिन्ता नास्ति । त्वं क-  
 लिकातास्य नगरे यास्यसि । यास्यामि मम कतिचिदिनानि विलम्बो  
 भविष्यति । सम्पति किमपि कार्यमस्ति । तत्कार्यमनन्तरं द्वित्रिदिना-  
 भ्यन्तरे यास्यामि । अहमपि यास्यामि मम कतिचिदिनानि विलम्बोऽ-  
 स्ति । आवां मिलित्वा यास्यामः । यदा यास्यसि तदा मामवश्यं कथ-  
 यिष्यसि । नैकया पदव्रजेन वा यास्यसि । नैकयागमने मम सङ्क-  
 र्तिर्नास्ति । केन प्रकारेण यास्यसि । पदव्रजेन यास्यामि ।

## द्वितीयाध्यायः ।

तस्य वज्रजातयः कुटुम्बाः सन्ति । भद्राणि सर्वकर्मणि प्रशंसा-  
 र्हाणि भवन्ति । अनेनच ममकोलाभो भविष्यति । अस्मिन् विषये  
 कक्षव परामर्शः । अस्य वक्षसः किं समुत्तरं भवतादातुमर्हते । मद्-  
 प्रकारं कोऽपि किं कर्तुं न शक्नोति । भवता येनोक्ता दृष्टास्ते रमणीय  
 वस्त्रावृताः । एते जालका विद्यामभ्यन्तु मनोनिवेशयन्ति । किमस्य प-  
 श्चेनाम भवान् वेत्ति । अस्त्यतु कार्पण्यस्यावधिर्नास्ति । तव पाठशालाया  
 महारहः कति बालका आगच्छन्ति । केनदं पुस्तकं विरचितं । त्वमेता  
 रजतमुद्राः पेटके स्थापयित्वा स्वग्रहं गच्छ । तेनौषधेन भवतः किमुप-  
 कारदर्शितः । परमेश्वरस्यानुग्रहेणाहं सुखोऽमेव । वृक्षस्य पुष्पेसम्पन्ने  
 फलाशाभवति । अस्मिन् ग्रन्थे वल्लीभान्तिर्विद्यते । उक्तोपस्थादानं  
 दानमपि गर्हितं । अस्यतु सर्वोद्दिभारो ममोपरि । तस्मिन् कापि  
 चिन्ता नास्ति । कापिभीतिर्नास्ति । आसनं गृहीत्वोपरिवेशायव्यय  
 पत्रं लिख । महान् मेघोऽभवत् । महती वृष्टिर्भविष्यतीत्यनुमीयते ।  
 तेषां कथायां नहि मदिच्छासो जायते यस्मादनेकधा ते मिथया कथ-  
 यन्ति । परमेश्वरो दयालुस्तैनेव ममदुःखं सान्तना जाता । अस्माक  
 महद्भारो माभूत्किन्तु सत्यरामंशं शृणुमः । तस्यतु कोऽपराधोजातो  
 येनेधती प्राप्तिर्लब्धा । त्वं किमर्थं विभेषि परमेश्वरोऽस्मान् रक्षितु  
 शक्नोति । अनयोः कोभेदः केनाहं तं ज्ञातुं शक्नोमि । अस्मिन्नितर  
 प्रतिबन्धिर्नास्ति किन्तु परिश्रमचित्तनिवेशाभ्यामेव सिध्यति । न प्रमो-  
 रधिकोभयः । नगुरोरधिकः शिष्यः । युवायोः को विवादोजातः ।  
 यदपि परमेश्वरं प्रतिकर्त्तव्यं यश्चमनुष्यान् प्रति कर्त्तव्यमस्तितदुच्यतां ।  
 तथा तस्मै दत्वमौषधं किन्तु प्रतीकारः कोऽपिनाभूत् । तेषु काराग्र-  
 हात् पलायितेषु सर्वेषां दुःखं भवति । तैर्बज्रध्वस्तोक्तिं विहिता कि-  
 त्वहं तस्मिन्नविश्वस्तवान् । अस्मिन्देशे शस्य जननाभावात् सर्वैरनु-

मीयते यदत्र दुर्भिक्षं भविष्यति । तस्यालयेऽद्य वह्वोलोका भक्ष्यं  
 ष्यन्ति किं तत्र भवान् निमग्नितः । विपदिपतितोऽहं किं करोमि म-  
 मात्मीयः कोऽपि नास्ति । तस्य निन्दिताभारेण तत्पितुर्दुःखमभवत् ।  
 येचेश्वरस्याज्ञां पालयन्ति ते परत्रानन्तं सुखं भोक्षन्ति । ममानिप्रीतिर्भ-  
 वति यदि सहवासो भवता विधीयते । सहि विदेशं गतवान् किमहं  
 जाने तदीयदर्शनं प्राप्स्यामि न वा । यदेतेऽत्यन्तस्य वशेन कालं या-  
 पयन्ति तस्मादेवं मूढं तदा मरिष्यन्ते । महतः क्षुद्रानपि जनान् प्रति  
 समादर्य मस्माकमुचितं । तस्य यदुपकारमहं कृतवान् तत्किञ्चि-  
 दपि तेन न स्मर्यते । सहि कृतं निजदोषवशेन किमप्याख्यातुं न श-  
 क्रोति । यद्यपि ज्ञानहीनो भवति तदा तस्य धनेन किं । अस्माकं  
 परमायुरत्यल्पमतेऽद्यैव परकालार्थं चिन्तनीयं । यदि वयं बन्धुभ्यः  
 प्रेमाणां न कुशमस्तदा कस्मै करिष्यामः । मम भद्रा मेधानास्ति य-  
 तोऽहमभ्यस्य विस्मरामि । तेहि सततं मेव गृहीतं कुर्वन्ति अतोदुः-  
 खेन यापयन्ति कालं । तेहि निजदोषेण महाविपदि पतितः । परे-  
 दुर्ममपुत्रस्य विवाहो भविष्यति अतोऽत्र समागत्य भवानभिनन्दयतु  
 मां । किमहमपराधं कृतवान् यन्मां विनिन्दसि । हे महाशय मयि क्ष-  
 म्यतां नाहं भवते दुःखं दातुमिच्छामि । मया ज्ञातं यदभिमन् वि-  
 षये मम भान्तिर्जाता । इदानीं किं कर्तव्यं । सहि समागत्य सर्वैः  
 सहकलहं करोति अतस्तदागमनं वारय । दीनेभ्यः करुणा महद्भिः  
 करणीया । वारंवारमीश्वरस्याराधनां साधवः कुर्वन्ति । सहि रो-  
 गेणात्यन्तरुद्रस्तस्य सुखताया लक्षणं नास्ति । विवेचनाशक्तिर्मनुष्याणा-  
 मेव न पशूनां । इदानीं खेदः समुचित एव परत्र खेदेनाहं । यथार्थरू-  
 पेण व्ययविधुरचेतसां धनेन किं प्रयोजनं । वलिप्रदानादीश्वरस्याज्ञान-  
 प्राशनं वरं । त्वया सभायां निर्जने वा स्थित्वासुखमनुभूयते । येहि  
 प्रेमपूर्वकं परमेश्वरस्याज्ञां पालयन्ति केवलं तस्य परित्राण भागिनः



सुः । सर्वेषां मङ्गलचेष्टास्माकमुचिता । कारुण्यमन्तरेण कस्यचिदस-  
नुष्टिर्नकर्त्तव्या ।

भवन्तः सावधानाभवन्तु तेषामिव निन्दिताचारं माकुर्वन्तु । येषु  
परमेश्वरं न मन्यते तेषां कीदृशी दुर्दृशा भविष्यति । हा वयं कीदृक्  
पापं कृतवन्तः । क्षण्णसिनो मनुजा अनाद्यनन्तस्य परमेश्वरस्य कथं  
तत्त्वं जानन्ति ? । यस्यात्मानं क्षुद्रतरं मन्यते स हि महान् भविष्यति ।  
किन्तु यो महान्तं कृत्वात्मानं मन्यते स हि सक्षुद्रतरो भविष्यति ।  
परमेश्वरोनित्यः सर्वशक्तिमान् सर्वज्ञः वशमनित्या दुर्बला अज्ञा-  
नाश्च अतस्तस्मादयं विभिन्नाः ।

तृतीयाध्यायः ।

विद्यार्थिपण्डितयोः कथोपकथनं ।

हे महाशय तव मङ्गलमाप्तां । कोभवान् ? । पण्डितोऽहं । कस्मा  
दायासि ? । वराहनगरात् । किन्नामधेयोभवान् ? । श्रीरागवृत्ति-  
नामाहं ब्राह्मणः । अहो भवान् पण्डितोऽसि सन्निधिसागम्यतां अस्मिन्  
दाव्यासनं समुपविश्यतां ।

सुखनागतोऽसि कुशली भवान् ? । श्रीमतां सन्निकर्षणं जायते  
कुशलं क्षयात् । कस्मिन् कस्मिन् शास्त्रे भवतोऽपि विद्या विद्यते ? व्याक-  
रणादि शास्त्रे धर्मशास्त्रे च । भवान् दर्शनं विद्यावान् न वा ? । अस्ति  
मे कस्मिन् दर्शनेऽध्ययनं । बाह्यं वेदान्तशास्त्रे किमधीती भवान् ? । म-  
हाशय तदधीतवानहं । किं चेतसि समाधाय सम्प्रति समागतोऽसि ? ।  
महाशय अवधीयतां एकं पण्डितमनुसन्दधासि भवन्निति श्रुत्वा तवा-  
न्तिकमागतोऽहं ।

हे पण्डित त्वया का का भाषा ज्ञायते ? । हे महाशय यतोऽहं  
संस्कृतशास्त्रे विद्यावान् अतएव तद्भाषायां मम कौशलं विद्यतएव

परं तु वयं शक्नोद्भवास्तस्मात्तद्देशीय भाषाप्यस्माकमयत्नं सुलभादिति  
यस्मादस्माकं स्वाभाविकीयं वाणी ।

वाङ् । तद्भवत उभय भाषायां कौशल्यमस्तीति विज्ञातं मया ।  
अहन्तु प्रथमतः संस्कृतां भाषां शिक्षितुं प्रार्थये त्वं मां शिक्षयितुं महं  
सि ? हे महाशय यदि मामत्र संस्थापयसि तदाऽवश्यमेव शक्नोमि ।  
त्वया मासि मासि काष्ठति र्भ्यते ? हे महाशय भवान् भर्ता धना  
र्थोऽपि मामाश्रितं प्रति विवेचनेन वदायाति तद्विधीयतां । त्वमन्यं  
कमपि पाठितवान्वा ? आं अहमेकं विद्वत्तमं श्रीन् वत्सरान् पाठित  
वान् । तेनचभवतः किमधीतं ? प्रथमतो वज्रदेशीय भाषा तद्वर्णविन्यास  
रीतिश्च परतः संस्कृतशास्त्रमपि । सतु कीदृग्विद्यावान् जातः ? ।

अधीत विद्यायां प्रशंसालब्धा । हे पण्डित मन्त्रिकटे पुस्तकं नास्ति  
तत्कुत्र लपस्यामि ? । महाशय अहमेव लास्यामि तत् । कास्मिन् समये  
प्रतिदिनमागमिष्यामि ? । प्रत्यहं दशघटिकाभ्यन्तरे आगमनीयं । भद्रं  
तदानीमेवागमिष्यामि । आज्ञापय स्वस्थानं व्रजामि । भद्रं सुखेन गम्य  
तां । नमस्काराः सन्तु । नमस्काराः सन्तु ।

मित्रयोः परस्पर कथनं ।

महाशय आगम्यतां । वज्रदिनान्ते साक्षात्सख्यं । कथं वर्तते ? ।  
भवदीयानुग्रहेण कुशलेनासं । भवद्भ्रातरः कुशलिनः सन्ति ? । आं  
कुशलिनस्ते भवत्प्रसादात् परन्तु मम ज्येष्ठभाता रोगार्तोऽभूत् । हा  
केन रोगेण पीडितो बभूव ? । वातरोगेण पीडितोऽस्मि । विशेषोऽभू  
न्नवा ? । सम्पत्ति मनागुपशमेजातः । भद्रं शीघ्रमेव येन प्रतिकारो  
भवति तद्विधीयतां इदानीं कश्चिकित्सति ? । कश्चिन्निपुणं तरो  
महाशयः । भद्रं तदात्वरित मेव प्रतिकरिष्यति । किञ्चायं रोगः  
क्षेत्रसाध्यश्च कतिदिनानि क्षेत्रयिष्यति । अन्यद्भद्रं भवद्भवन्त्य ? ।

परमेश्वरानुग्रहात् सर्वं भवमेव । भवत्युक्तः किं करोति ? । लेखनं पठनं करोति । भद्रं सतु विद्याभ्यासे आविष्टो न वा ? । परं तु वाल कस्तथापि तत्रानुरागोवर्त्तते । भद्रं यत्नैः पाठयितव्यः । भवानधुना किं करोति ? केन वा भवतः परिवार पोषणं भवति ? अरमिदानीं राजसन्निधातिष्ठामि तेनच कस्मिन् कस्मिन् मां नियोजयित्वा किञ्चिद्द्वनं दीयते लब्धेन तेन परिवारं पोषायामि । भद्रमवकाशवशेनात्र कदा कदाप्यागमनीयं त्वया । आमेवं सदैव भवत् सन्निधाने आगच्छामीति ममेच्छा । नष्टोऽयं कार्यहानीं कृत्वा गमनीयं त्वया किन्तु सावकाशेन त्वया गन्तव्यं भवद्दर्शनेनाहं सुखी भवामीत्यस्मादेवं कथयामि । ममाप्येतादृशी मनोरुत्तिर्यथोक्तते भवन् । आलयं गच्छामि । वाङ्महदानीं गमिष्यसि । नमस्कारोऽस्तु । समापि नमस्कारोऽस्तु ।

स्वामि भृत्ययोः कथोपकथनं ।

हे महाशय रजनी प्रभातः शयनात् समुत्तिष्ठ । हे भृत्य जलमा नय मुखं प्रक्षालयामि । समानीतं जलं गृह्णाण मुखं प्रक्षालय । हे भृत्य स्नानार्थं तैलमानीयतां अद्य सत्वरमेव वह्निर्यास्यामि ।

हे प्रभो किं तैलं मानयामि ? पुष्पनासितं तैलं । परिधेयं वस्त्रं देहि । नीयतां महाशय । अहो पानीयं अलं समानय किमपि भक्षणी यमपि ऐवञ्च मम मातरि निवेद्य यत्प्रीतिमेवाग्रं प्रेषयति । अयि म हाशय श्रीमन्माता भवन्तमाह्वयति । कुत्रास्ते जमनी मम ? अन्तःपुरे भोजनं गृहे । भृत्य मम मातरि पृच्छ किं किं पक्वमभूत् ? महाशय मत्स्यमांसादिकं सर्वमेव प्रस्तुतम् । इदानीं कथमाह्वयति माता ? । प्रस्तुताग्रं भोजयितुं । कथय व्रजामि । अहो भृत्य ताम्बुलादिकं मन्त्रस्त्रायित्वा यानवाहनाह्वय । कतियानवाहनाह्वयामि ? प्रभो तदाद्यापय । अद्य दूरे गन्तव्यमस्ति अद्यैतानाह्वय । यथाहमस्तु ।

मम भद्राणि वासांसि समानय । किं किं वस्त्रं मानयाम्यहं ? । सूक्ष्मं परिधेयं वस्त्रं उरःश्रुद्धं शिरीषेष्टेन उमनं प्रावरणञ्च तूर्णं समानीयतां । अहो भय । प्रभो मामाहापय किं करोमि । । उपानद्वृण्वन् पुरतो देहि परन्तु नम वेला प्रबोधकं यत्नं कुत्र ! । प्रभो भवदीय दातानिर्मितं वस्त्रं पेटकेऽस्ति । भद्रं निःनारयं गृहीत्वा गच्छामि । भयं दूयतां दशमूढा निःकार्यं गच्छमानीय दीयतां प्रयोजनमस्ति । यथाज्ञमस्तु ।

प्रादप्रक्षान्नमार्थं जलं दीयतां । दत्तं गृह्णाण । वस्त्रान्तरं देहि यत्नदत्तसद्वयं अस्थानं स्थापय । पानीयजलमानीयतां पिपासा नाधते च मां । सम्पत्तिं स्वार्थं वर्त्तते दीपः प्रज्वाल्यतां स्वच्छाधारे स्थाप्यतां आसनं परिष्कृत्य उपवेशनार्थं निष्ताम्य । गच्छात् प्रभो सर्वं विप्रदासि । नमः प्रयत्नं रात्रिचरभूताज्ञाचेत् गृहं मां गच्छि । भद्रं दाहि किन्तु प्रभाते आगत्य । तदस्तु समस्तु किञ्चित्तिवेदमस्ति । कथय । मम भ्राता गृहात् समागतः मम मासिक भृतिं कृपया देहि परदिने तं गृहं प्रेषयिष्यामि । भद्रं श्वः प्रदास्यामि ।

पितापुत्रयोः कथाप्रकाशनं ।

हे पिताः कोनामसृजत् ? तत्कथयतां । पुत्र परमेश्वरस्त्वं सृष्टवान् । योहि दायापुत्रियो सृष्टवान् । परमेश्वरः किम्पकारः ? परमेश्वरः परमात्मा एक एव तथैव शास्त्रे लिखितमस्ति एकब्रह्म द्वितीयो नास्ति । मदर्थं परमेश्वरः किं करोति ? । अहि त्वां सर्वदा रक्षति पतिपालयति च । परमेश्वरविषयकं मरमाभिः किं करणीयं मस्ति ? । तदनुग्रहलाभार्थं यत्नस्तदाज्ञापालनञ्चामाभिः करणीयं मिति । तस्याज्ञा कीदृशी ? । न लोभः करणीय इति यतोहि शास्त्रे लिखितं लोभात् पार्थ प्रजायते पापान्मृत्युञ्ज भवतीति । अपराज्ञा कीदृशी ? । मानृतं

वक्तव्य मिति ज्ञेयं हि शास्त्रे लिपिरस्ति येन मिथया वा दिने भवन्ति  
तेषां निन्दनीयाः परञ्च निरवगमिन इति । अन्याच्चा ? । आत्मनः  
पितामाता च माननीयेति यस्मादलिखित मस्ति येन मातापितरौ नि-  
र्भर्तु सयन्ति तेषां यावज्जीव मग्नौचं भवतीति । हे पितरन्याच्चावर्त्तते ?  
कां वर्त्तते श्रूयतां । परदारान्न गच्छेत् न चैर्यं कुर्यात् माहिंस्यात्  
सर्वभूतानि माहितदेदित्यादि । हे पितः अस्माकमन्यान् प्रति किं  
करणीय मस्ति ? श्रूयतां वत्स । आत्मवत् अन्येषु प्रेम विदध्यात् अत-  
एव शास्त्रस्य लिखनं आत्मवत् सर्वभूतेषु नः पश्यति स पण्डितः इति ।

ये लोकाः परमेश्वरस्य सर्वाच्चाः पालयन्ति तेषां किं फलं भवति ?  
तदवधीयतां वत्स इह हि ते परम सुखं भुङ्क्ते परजानन्त भुवभाजो  
भवन्तीति ।

गुरुशिष्ययोः कथाप्रकरणम् ।

हे गुरो क्रमेण व्याकरणमभिधानं काव्यशास्त्रञ्च यद्यत् शिषूनां  
पठनीय मस्ति तत् सर्वं श्रीमताभवता पाठितं अहमपि तत्तत् समधीत-  
वान् इदानीमहं किमर्थेये ? तदाज्ञापय ।

हे शिष्य व्याकरणादि पाठेन संस्कृत शास्त्रे तवाधिकारो जातः स-  
म्प्रति तत्तन्निर्णय प्रधानं दर्शने शास्त्रमधीयतां । अयि गुरो कतिविधानि  
तानि दर्शने शास्त्राणि ? । अवधीयतां शिष्य तानि च षड्विधानि सन्ति  
कानिच तेषां नामानि ?

वैशेषिक न्याय मोमांसा सांख्य पातञ्जल वेदान्तानीति क्रमण ना-  
मानि । अयि गुरो न्यायदर्शने मुनिना गौतमेन किं निरूपित मस्ति ? ।  
श्रूयतां धीमन् तस्मिन् शास्त्रे षोडशैव पदार्था निरूपिताः । तेन किं  
भवति । निरूपित पदार्थ ज्ञानानन्तरं नित्यसुखज्ञानविशिष्टं अगल्क-  
न्तारमीश्वरं जानाति तज्ज्ञानाभ्युत्थिरिति । हे गुरो तस्मिन्नेव वर्त्त-

ते ? तदावश्यमेव पठितव्यं मया । गुरो वैशेषिकाख्य दर्शने मुनिना क-  
शादेन किमस्ति निरूपितं ? । शिष्य न्याय वैशेषिकयो र्मतवैलक्षण्यं  
नास्ति यः कश्चित्तयोर्विशेषो विद्यते सचावसरवशादक्तयः ।

अयि गुरो मुनिना जैमिनिना मीमांसा दर्शने किं निरूपितं ? ।  
तस्मिन् कर्म प्रधानके शास्त्रे कर्मणैव मुक्तिरिति निरूपितं । कर्मा-  
णि च यज्ञत्रय तपोदान वेदाध्ययन प्रभृतीति ।

हे गुरो सांख्यनामक दर्शने मुनिना कपिलेन किं निरूपितं ? तत्  
क्षपया मासूर्यदिश । शृणु शिष्य प्रकृतेरधिष्ठान मात्रेण जगन्तत्राविर्भ-  
वन्तीत्यभिधाय योगचर्याया इत पापानां तत्त्वज्ञानोदयस्ततोमुक्तिरिति  
निरूपितं ।

पातञ्जल दर्शने मुनिना पतञ्जलिना किं निरूपितं ? । श्रूय-  
ता तत् चनकदिदक्षवत् प्रकृतिपुरुषयोर्जगत्कारणत्वमित्यादि निरूप्य  
योगाधारेण गत पापानां मुक्तिरिति निरूपितं । हे परमकारुणिक  
गुरो सर्वदर्शनसारे वेदान्ते मुनिना व्यासेन किं निरूपितं भक्ति ? ।  
श्रूयतां वतम जगत्कारणमद्वितीयं चिदानन्दरूपमेकं भव ब्रह्मेति  
निरूप्य ज्ञानाभिदग्ध पापानां मुक्तिरिति निरूपितं । हे गुरो श्वमेव  
वेदान्तदर्शनं तदादौ मामध्यापय यदधीत्य परमेश्वर परं भविष्यामि ।

संस्कृत सङ्ग्रहः ।

गङ्गातटे पूर्व वेदगर्भनामा बाह्यण आसीत् । स च सर्वेषां शा-  
स्त्राणां पारदृष्ट्या । ततः स पाठशालां कृत्वा बहून् विद्यार्थिनः शास्त्रा-  
णि अध्यापयत् । तदानीं सोऽध्यापकः शिष्यैः सह यानि यानि कर्माणि  
कृतवान् तानि तथा यानि यानि संस्कृतानि वाक्यानि कथितवान् तानि  
च मया परोपकारार्थं प्रदर्शयन्ते ।

प्रथमतः तावत् समीपं यामपासिनो विंशतिविद्यार्थिनो वेदगभस्य

पाठशालाम् आगत्य नानाशास्त्राणि अधीयते स्म । ततस्तस्याध्यापकस्य  
 बडविद्यावत्त्वं ज्ञातिं लोकपरम्परामुखात् श्रुत्वा बडदृष्टात् विद्यार्थिनः  
 क्रमशः आगन्तुम् आरम्भे । अथैकदा वेदगर्भेण पुत्रो विद्यागर्भः  
 पाठशालामागतं विद्यार्थिनं भवं दृष्ट्वा पप्रच्छ कस्त्वम् ! विद्यार्थी प्रत्यु-  
 वाच ब्राह्मणोऽहम् । विद्यागर्भः पुनरपृच्छत् कस्मादागतोसि ! विद्यार्-  
 थी प्रतिवदति स्म निजजितयात् । पुनरप्राचीन् कुत ते निगद्यः ? स  
 प्रत्यवदत् नर्मदातटे । पुनश्च पृष्ठवान् किमर्थम् अत्रागतोसि ! स प्र-  
 त्यवादीत् अथेतुम् अत्रागतोऽस्मि । पुनरपि परिपप्रच्छ किन्नामासि !  
 सप्रोवाच श्रीनारायण देवशर्माहम् । तदा विद्यागर्भ उत्याय अत्रागच्छ  
 इहोपविश्य इत्युक्त्वा तं समादृत्य स्वासने उपवेश्य तत्यातिथयं चकार  
 निवासार्थं मठेनैकं तस्मै ददौ ।

ततो हो समुपादातो विद्यागर्भः पप्रच्छ तौ  
 कैद्युषां ! ब्राह्मणावावाम् कुतः कस्मादिहागतौ  
 गयाक्षेत्रादिहादातो विद्याध्ययनं हेतुना ।  
 विद्यागर्भं ततः प्राह स्वस्थे आस्थातुमर्हथः ॥

ततस्तौ श्रीमाधव देवशर्माहम् श्रीदादव देवशर्माहम् इति ख ख  
 नामनीं प्रोचतुः । ततो विद्यागर्भेण अत्रागच्छतम् इहोपविशतन् इत्यु-  
 क्ते तावासने उपविशतुः । तदाध्यापक आगत्य तौ दृष्ट्वा पृष्ट्वा च तयो-  
 रातिथयं कृत्वा निवासार्थं मठद्वयं ताभ्यां ददौ ।

ततस्त्रयः समायाताः तान् पप्रच्छ स्वयं गुरुः  
 कैद्युषं कुत आयाताः किन्निमित्तं सिदागताः ।  
 काश्रमाः काणि नामानि यूयं मे व्रूत सत्यम् ।

ततस्ते प्रत्युचुः । वयं विद्यार्थिनः सर्वे कान्यकुक्षेन आश्रमाः

स्वाश्रमेभ्य इहायाता वेदाध्ययनं कारणम् ।

नामानि नामानि चास्माकम् इत्युक्त्वा ख ख नामानि कथयामासुस्ते ।

तत उपाध्याय उत्थाय आगच्छत अत्रोपविशत इति सादरीकृत्या तावा-  
सनेषु सूपवेश्याभास । ततस्ते पप्रच्छुः कोभवान् ? अध्यापक आह श्री  
वेदगर्भं देयशर्माहम् । ततो विद्यार्थिनः पूर्वशुभं नाम्ना तमध्यापकं  
विधाय प्रणमः । अध्यापकश्च तान् प्रत्यभिवाद्य तेषामानुतिथयं विधाय  
निवानार्थं तेष्ये मठत्रयं ददौ ।

नानादेशाद् गच्छन्ते विद्यार्थिनस्तां पाठशालां समागताः तानाग-  
तान् आगमन क्रमेण विबुधः पृच्छति स्म ।

कस्त्वं ! ब्राह्मणोऽहं ! कोऽसि ! ब्राह्मणोऽस्मि । कोभवान् ? द्वि-  
जोऽस्मि । कोऽयं क्षत्रियार्थं । कण्ठः ! सभवेष्टनः । कोऽसौ ? दाभोऽ  
सौ । कस्य बालकोऽयं ! अयं ब्राह्मणबालकः । किमिदं ? पुस्तकमिदं ।  
किं पुस्तकं ! वेदपुस्तकं । कस्मादागतोऽसि ? गृहादागतोऽस्मि । कुतो  
भवान् समायातः ? समायातो गृहादहं । कौयुवां ! ब्राह्मणा वावां ।  
को भवन्तौ ? द्विजाजावां । कावेतौ ? क्षत्रियाविमौ । कावसू ? अमू-  
वैश्यौ । केशूयं ! ब्राह्मणायुषं । के भवन्तः ? वयं शिष्याः । कइमे ! क्ष-  
त्रिया इमे । कयत्त ! गतवैश्याः । अमीके ! भृत्या इमे ।

युवां कस्मात् समायातौ ? गृहादावां समागतौ ।

भवन्तावागतौ कस्मात् ? आतां गृहादुपागतौ ।

यतो कस्मादधुवामच ! आवामेतौ निजाश्रमात् ।

भवद्भिरागतं कस्मात् ? आगतं नै निजालयात् ।

भवतोरागमः कस्मात् ? आगमो नै स्वदेशतः ।

भवन्तः कुत आयाताः ? आयाता स्वगृहादयं ।

भवद्भिरागतं कस्मात् ? आगतं नै निजाश्रमात् ।

कस्मादधुयं समायाताः ? स्वदेशादागतावयं ।

भवतामागमः कस्मात् ? आगमो नै स्वदेशतः ।

यतायूयं कुतः स्थानात् ? यताः स्वस्थानतोवयं ।



किन्देष्टीयस्व ? किं ग्रामीयस्व ? किन्नगरीयो भवान् ? कुत्र ते निवासः ? कुत्र निवसति भवान् ? निवासः कुत्र भवतः ? वसतिर्भवतः कुत्र ? क्व वासस्ते ? कुत्र ते गृहं ? किन्देष्टीयो युवा ? निवासौ कुत्र भवतो ? किन्देष्टीया यूयं ? निवासाः कुत्र युष्माकं ? भवतां वसतिः कुत्र ? काश्चमा भवतां ? कुत्रवोगृहाः ? भवन्तः कुत्र तिष्ठन्ति ? यूयं कुत्र निवसथ ।

तत औदित्याः प्रत्युचुः । अहं काश्मीरदेशीयः । आवां नेपालवासिनौ । कामरूपे निवासिनः । यवां प्राग्ज्यातिष्ठे गृहाः । प्राथरः प्राचुः । मणिपुरे निवासिमे देहमे वसतिर्मम । जयन्तिपुरवास्थेभः श्रीहृष्टं ग्य निजाश्रमः । गौडदेशे निवासानः । वयं वज्रनिवाaminः । गङ्गातटे मेवसतिः । नवदीपे वसन्तप्रमी ।

दाक्षिणात्याः प्रत्यवदन् । औद्रेष्टीयावयं । वयमौत्कलाः । वयं वसामः कर्णाटे । द्राविडे वसतिर्मम । महाराष्ट्रं निवासानः । एते गुज्ज्यरवाaminः ।

पाश्चात्याः प्रत्युचुः । दारकायां निवासानः । रघुवन्दावनाश्री । मथुरायां वसन्तेऽपि । मेकुले वसतिर्मम । विबुधः पुनरपृच्छत् । किन्नामासि ? किन्तेनाम ? भवतः किन्नम ? कास्थते ? ।

उत्तरं । सुधाकर नामाहं । प्रभाकरः मे नाम । दामोदराख्योहं । पुनः प्रश्नः । किमर्थमागतोसि ? किन्निमित्तं मिहागतः ? किं कृते भवदागमः ? किमागमन कारणं ? किमर्थमागतौ युवां ? आगताः किं कृते यूयं ? किन्निमित्तं व आगमः ? किमर्थमागता यूयं ? ।

प्रत्युत्तराणि । अधेतुमागतोहं । आवा मथेतुमागतौ । विद्यार्थिने वयं । विद्याया हेतोरागताः ।

वयं विद्यार्थिनः सर्वे विद्याशिक्षार्थमागताः ।

विद्याहेतोरिहायाताः नामानीमानि नः षड्गु ॥

नीतिविषये दृष्टान्तः ।

१ । एकस्त्रीहंस्याः प्रस्तावः ।

एकस्या स्त्रिया एकाहंसी आसीत् सावरटा प्रतिदिन मेकं रजता-  
खड्गं प्राप्तोष्ट । एकदा सा स्त्री मनसैव विवेचयामास यद्यहं वरटाया आ-  
हारं वड्ढयामि तदा एवा द्वे द्वे अण्डे दिने दिने प्रसविष्यते । अनन्तरं  
वज्रतरं भोजयितुं सा तां प्रावर्तत तेनैव प्रचुराग्नेन विदीर्णं कुत्तिहंसी  
ममार । यथा—

अलभ्यं लब्धकामस्य जनस्य गतिरीदृशी ।

अलभ्येषु मनस्तापः सञ्चितार्थाविनश्यति ॥

२ । मण्कवृषभयोः प्रस्तावः ।

एकदेकमश्वके । विपुलवृषविषाणाय उवित्वेदं चिन्तयामास वयु-  
षाहं मद्भान् गुरुः । अनन्तरं उवाच स भो वृषभ ममोपदेशनेन भवतः  
यदि भारबोधः स्यात्तदा उच्यतां अहं स्थानान्तरं व्रजामि । वृष उवाच  
यदि मण्क कुत्रापि विष्टासि तन्नजाने कुत्र वा पीडयसि तदपि न जाने  
इति । यथा—

अशक्ताः शक्तिमात्मीयां स्थापन्ते यद्यदुर्जनाः ।

ते भवन्तुपहासाय मद्भतामेव सन्निधौ ॥

३ । मृत्यु मनुष्ययोः प्रस्तावः ।

एकमनुष्यः स्नाने काष्ठभारं वहन् जगाम । अनन्तरं तद्भारवह  
नादति क्लान्तो भूत्वा स्नान्तः काष्ठभारं तत्याज । अपिचात्मनो मृत्युं  
प्रार्थयामास । मृत्युस्तस्मादेव तत्रोपस्थाय कथिवान् यद्ये किमर्थं  
मामर्थयसे ? नरक्तमुवाच मम स्नाने काष्ठभारोत्तोलनाय त्वां प्रार्थ-  
येऽहं । यथा—

जीर्यन्ति जीर्यतः केषा दन्ता जीर्यन्ति जीर्यतः ।

धनाशा जीविताशा च जीर्यन्तेऽपि न जीर्यन्ति ॥

४ । सिंह जम्बुक प्रस्तावः ।

एकः सिंहो वयोवाङ्मत्यात् जरयाभिभूतः भक्षणार्थं कमपि प्राणिनं माहूते न शशाकः । अतो भक्षणाभिनाशी सिंहः प्रसारयितुमनाः कलैर्नैकं गर्तमथो तस्थौ । यच्च जन्तवस्तमानां व्ययितुं सागच्छन्ति तानि वगर्ते हृत्य भक्षयतीति एकदेकः क्षत्र प्रदग्धस्तः सिंहं समीपं गत्वा वितरतारिस्थित्वा च तं प्राणस्य निजगदे हे मृगेन्द्र त्वं कुशली ! तमाह सः यहो जम्बुक कथं गर्तस्यान्तरं नायामि ! जम्बुक उवाच हे भृगुराज अहमत्रागत्य बहूनां प्रवेशं चिह्नं नालोकयामि । यथा—

न किञ्चित् महसा कार्यं कार्यं कार्यविदा क्वचित् ।

क्रियते चेत् विविच्यैव तेन भद्रं पुरष्क्रिया ॥

५ । सिंह मनुष्य प्रस्तावः ।

एकदा केनापि सिंहेन सद्यः एकस्य पणिकस्य साक्षादभूत् । ततः परस्परस्य बलविक्रमकथने तयोर्विवाद आसीत् । सिंहो निजबलं प्रतापयोरतिशयेन हृष्टचित्तो बभूव । इत्यवसरे मनुष्योऽसौ भित्तिप्रदेशे चित्रयित्वा इदमदर्शयत् यदेको मनुष्यः केशरि गलेदेशे चूष्यतीत्येवं विधाय सिंहमवलोक्य जहाम । तदा केशरीचेदमुवाच यदि सिंहो मनुष्यवत् चित्रकरः स्यात्तदा नहि सिंहस्य गले चोपकीनरः स्यात् वरं मनुष्यस्य गले चोपकः सः स्यादिति । यथा—

दुष्टेन साक्षिभावेन न नरः शुद्धिमृच्छति ।

नहि पङ्काम्भसा क्षालात् दासो वै शुद्धिमाप्नुयात् ॥

मर्कटक मधुमल्लिका प्रस्तावः ।

एकदा मर्कटक एकां मधुमल्लिकां मिदमुवाच यदि भवति माम-  
नुचरं करोषि तदाहं भवत्या अनुसृतो भूत्वा मधु भक्षेयुं शक्नोमि । इत्यु-  
क्तं तदा मधुमल्लिका क्रोधात् तं मर्कटकं शूकेन विदारयित्वा मारया-  
मास । स तु मर्कटको मधुलोभात् प्राणान् जहा । अत्र सन् समये मर्क-  
टकेनेदमुक्तं हा येनाहं दुर्दशाक्रान्तोऽभवम् तस्मिन् कथं मम प्रवृत्ति-  
रासीत् । साधारण रस शब्दा लोभोऽहं कथं माध्वीकमाहर्त्तमद्यत  
वानिति । यथा—

अक्षमः क्षमतामानी क्रियायां यः प्रवर्तते ।

स हि हास्यास्पदत्वञ्च लभते प्राण संशयं ॥

७ । जालकमेक प्रस्तावः ।

एको जालाशय आसीत् यत्र बहवो मेका अवसन् । एकदा तस्मिन्  
शिशवः कीदृशमुपातिष्ठत् । तत्र च शर्कराभिः क्रीडामत्तास्ते असे  
वारंवारं शर्कराश्चिच्छिपुः । तेन च लीलायां भयाकुलानां मेकानां  
महान् क्रोशोऽजायत । तदनन्तरं तेषां मेकानां मध्ये एकः साहसिको  
मेको जालाशयान्मुखमुत्तल्य कथयति स्म हा मेः प्रियजालकाः कथं  
सत्वरं धूय निजजातीयैर्नैकृत्यं शिस्तध्वे । अहं व्ययतवा विनयं करो-  
मि यत् युष्माभिर्विचेचनीय मिति । यद्यप्येता युष्माकं क्रीडा किञ्चिद्मा-  
कं मरणं मेवेति । यथा—

परदुःखं समुत्पाद्य यः स्त्रीय सुखभीष्टते ।

स यदि स्याद्धर्मशीलो नरके को गमिष्यति ॥

८ । कुक्कुर वृषभ प्रस्तावः ।

एकः कुक्कुरो घासकृदोपरि प्रतिदिनं सुखाप । तत्रैकी वृष-  
जुहाधानाधितस्तं घासं भोक्तुमाजगाम । कुक्कुरः समागत वृषभमव-

लोकात्पुनः कठोरं भूतिं कृत्वा कुम्भेन शतैस्त्रिं दूरीचकार । दृषभः  
कुक्कुरात् मीतः सन्निदमुत्तवान् रे हिंस्रं पशो वासमिमं त्वन्तुन भोक्ष-  
से अन्यानापि भोक्तुं निवारयसि । भद्रमेतत् त्वानेन क्रूरं स्वभावेन त्वं  
नाशमेष्यसीत्युक्त्वा हतभोन्यथ जगाम । अनन्तरं कुक्कुरः स्तब्धश्च रक्षां  
कुर्वन्ननशनेन भमार । यथा—

तेते सत्यवृथाः परार्थघटकाः स्वार्थस्य बाधेन ये ।

मध्यस्थाः परकीयकार्यकुशलाः स्वार्थाविराधेन ये ॥

तेऽभी मानुषराजसाः परहितं गैः स्वार्थोत्पन्नये

ये तद् घ्नन्ति निरर्थकं परहितं ते के न आनीमहे ॥

६ । कृषककृषासंप्रदायः प्रस्तावः ।

एकः कृषकः शिशिरं समवेऽतिप्रभाते समुत्थाय नदीतीरे ग-  
च्छन् नृतवत् पतितं कृष्णसर्पं युगाराहतं पञ्चालितं ददर्श । अनन्तरं  
दयाशीलः कृषको यत्नेन तं निजगृहं निनाय एवं शीतार्तिं तमग्निना  
सन्ताप्य जीवयित्वा दुग्धेन फलेन च प्रतिदिनं मनुरक्तः सम्पालया-  
मास । अथासीत् कृषकस्यैकः पुत्रस्तस्य च सर्पेण मर्द्धं मर्द्धदा एकत्र  
वासेन दृढतरः प्रेमाभूत् । अनेनैव रूपेण कृषकभवने भुजंगा बद्धकाशं  
गमयामास । एकदा देवयोगेन कृषकशिशुर्विध्वंसं दग्धेन ताडयामा-  
स । सर्पस्तु क्रूरस्वभावतया तं बालकं ददर्श । अनन्तरं कृषकपुत्रो  
भमार । ततः कृषकः समागत्य सर्पेण निहतं पुत्रं ददर्श । स तु बद्ध-  
तरेण सर्पं भर्त्सयित्वा कथितवान् रे पापिष्ठ दुर्मते त्वा मर्द्धं नृत-  
कस्य समानीय जीवयित्वा यत्पालयामास तस्य किमीदृशं फलं ?  
सर्पः कथयति स्म अहं निजधर्मं रक्षितवान् त्वयैवाग्रे तवानिष्टं कृतं  
कदाच भवता ममोपकारः कृतस्तदेव समुपपन्नं मिदं । यथा—

अन्वद्वितोपि भुजगः पयसान् वश्यस्तत्पालकादपि निहन्ति बलेन सिंहः ।

कुरुः परैरप्युक्ततत्तदनिरुद्धकारी विश्वासं लेश इह नैव बुधैर्विधेयः ॥

## १० व्याघ्रशृगाल प्रस्तावः ।

एकौ व्याधः एकस्मिन् वने मृगयायां गत्वा सहान्तं शूकरं मृगश्च  
 हतवान् । ततो मृतशूकरं मृगयोर्महताभारेण परिश्रान्तस्य गच्छतः  
 पथि तस्य दिनावसानं बभूव । सुखकोऽति लोभेन मृगशूकरौ विहाय  
 गन्तुं नाशकत् । अतएव एकस्यामृदत्तस्य मूले रात्रौ भवसत् । तत्रैकः  
 कालसर्पस्तित्थति सहि दत्तं यत् पक्षफलं निपतति तदेव भुञ्जानः स्थि-  
 तवान् । तत्रच व्याधमवलोक्य सर्पश्चिन्तयामास हा अयं निशवसाने  
 सर्वान्नि पकामाणि गृहीत्वा गमिष्यति । जतो समाहार विरोधो भ-  
 विष्यति । अतोऽयं येन गृहीत्वा गन्तुं नार्हति तद्विषेयमिति विचिन्त-  
 तं ददंश । तदंशनेन विषविशीर्णो व्याधः क्रोधेनैकवाणं भुक्त्वा सर्पं निज-  
 घान । पश्चात् सोऽपि हलाहलज्वालय प्राणान् विजहौ । तत्र वृक्ष स-  
 मीपे एकः शृगाल आसीत् । सहि पूर्वं समागते व्याधे मनसेदमधि-  
 नयत् रात्रि समयः समागतः व्याधाय भुवमेवात्र मांसं पक्त्वा भोक्ष्यते  
 अतोमह्यमपि किञ्चिदास्यतीति यदिच कृतस्त्वं मांसं भुक्त्वा न किञ्चिदा-  
 स्यति तथापि त्यक्त्वास्थितिचयं प्राप्स्यामीति ।

अथ सर्पदंशनेन व्याधस्तु मृत्युं व्याघ्रशरेण सर्पस्यच मृत्युमवलोक्य  
 शृगालस्तत्तृणात् दूरात् वृक्षमूलमागत्य विनायासेन वज्रतरं मांसं प्राप्य  
 हृष्टतरो भूत्वा चिन्तयामास । अहमनेन नरमांसेन मासमेकं गमयि-  
 ष्यामि मृगशूकरमांसेन च द्वौमासौ गमयिष्यामि सर्पेण च दिनमेकं  
 सम्प्राप्तिं स्वल्पतराहारेण रात्रिं गमयित्वा श्वः प्रसृत्येव यथेष्टं भक्ष्ये इति  
 निश्चित्य प्रथमतो धनुर्गुणं चर्मनिर्मितमश्रामीति मनसि कृत्वा दन्तेन  
 धनुर्गुणं केतुमारब्धवान् । ततश्चिन्नगुणस्य धनुषः कोशप्रविद्धकण्डः  
 शृगालः प्राणान् विजहाविति । यथा—

कर्त्तव्यः सद्यो नित्यं कर्त्तव्यो नाति सद्यः ।

अति सद्यशीलस्तु धनुषा जम्बुकोहतः ॥

११ । मधुमक्षिका कपोतपक्षिणोः प्रस्तावः ।

एका मधुमक्षिका तृषातुरा सती जलपानार्थं काञ्चिन्नदीं गत्वा तज्जले निपदात् । ततः सा नद्याः खेतसा क्षणिता क्रियद्गूरुमगच्छत् । अनन्तरं कञ्चित् कपोतो विपद्यन्तां तां मधुमक्षिकामवलोक्य तीरस्थ तरोः शाखां नमयामास । अतः सानभ्रीभूतां शाखामालम्ब्य मक्षिका अजीव्यत् । अथ कतिपय दिनान्ते व्याधिमिश्रित जालमध्ये कपोतः पपात् । ततः समुग्न जालमाकर्षति व्याधे मन्दकुक्षः कपोतो विपदि व्यपतदिति मक्षिका ददर्श । अनन्तरं मक्षिका सपदि निजमुखाय शूकवधेन व्याधं पीडयामास ततः कातरतरोः व्याधः समुग्नं जालं तत्याज । इत्यवसरे कपोतपक्षी जालात् निर्गत्य जीव्यदिति । यथा—

शत्रोः पकारः कर्त्तव्यो नापकारः कथञ्चन ।

नोपकारात् परोधर्मा नापकाराच्च दातव्यं ॥

१२ । शकटवाह पथिकयोः प्रस्तावः ।

एकः शकटवाहः शकटे गमयामास । अनन्तरं पथि गतमधी एकदा पतित्वा शकटो निरुद्धो बभूव । निरुद्धे शकटे शकटवाहः शकटात् भूमौ निपत्य परदेवताया आराधनं तत्परोऽभूत् हे परमेश्वर मम शकटं गन्तादुद्धृत्य देहि । एतस्मिन्नन्तरे एकः समागतः पथिकः शकटवाहं प्रति निजगाद रे मूर्ख किमिदानीं करोषि ? नञ्चात्मनश्चेष्टां विना किमपि सिध्यतीति । अतस्त्वं शकटचक्रे स्तब्धं दत्त्वा समुद्धर तथा घोटकं कश्याच्च मन्ताडय । ततः परमेश्वर स्मरणेन शकटोऽयमुत्तरिष्यतीति । यथा—

उद्ग्रेगिनं युग्वृक्षसिंहमुपैविलक्ष्मीदेवं देयमिति कापुरुषा वदन्ति ।

दैवं विलङ्घ्य कुरुषास्वमात्मशक्त्या यत्नेहते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः

मूढो जहीति धनागमं तृषां कुरुतनुबुद्धे मयसि विदध्यां ।

यल्लभसे निजकर्मोपासं विसर्ज्य तेन विमोदय चिन्तं ॥  
 अर्थ मनर्थं भावय नित्यं नास्ति ततः सुखलेशः सत्यं ।  
 पुत्रादपि धनभाजां भीतिः सर्वत्र वैषा विदितः शीतिः ॥  
 कातव कान्ता कस्ते पुत्रः संसारोय मतोव विचित्रः ।  
 कस्य त्वं वा कुत आयात स्वत्वं चिन्तय तदितं व्यातः ॥  
 मातृहृदयं जन यौवनं गर्व्यं एवमिति निमेषात् कालः सर्वः ।  
 मायासयमिदमखिलं पृथ्वा ब्रह्मपदं प्रविशामि विदित्वा ॥  
 गतिनीदृशं शत जलवत्तरलं ततस्त्वीवनं मतिश्च चपलं ।  
 दशमपि सञ्जलं संगतिर्यत्र भवति भवार्णव तरणे नौका ॥  
 यावद्विज्ञोपाज्जनं प्रकृतं स्थायमिज परिवारे रक्तः ।  
 तदनुच जरायां जर्जरं देखे वात्सां कोपि न प्रच्छति गोहं ॥  
 कामं क्रोधं मोहं मोहं व्यक्रासकं पश्यति कोहं ।  
 आसन्नानविद्योना मूढा स्ते पश्यन्ते नरकं निगूढाः ॥  
 सुरादितरं तममूलनिवासः श्रद्धाभूतसमजितं वासः ।  
 मत्वं परिहृद भोगत्यागः वास्यं मुखं न करोति विरागः ॥  
 बालस्तावत् कीडासक्तं स्तब्धगन्धर्वस्तुगीरक्तः ।  
 दहस्तान्निचिन्ता ममः परमेष्ठिनि कोपि न लजः ॥  
 शत्रौ मित्रे पुत्रे बन्धे मातुह यत्नं विग्रह सन्धे ।  
 भवसमचित्तः सर्वत्र त्वं वाञ्छस्यचिराद्यदि मत्तन्व ॥  
 दिनयामिन्यौ सार्धं प्रातः शिशिर वसन्तौ पुनरायातः ।  
 कालः क्रीडति गच्छत्यायुतदपि न मुञ्चत्याशा वायुः ॥  
 इति मोहमुद्गर श्लोकाः ।  
 विपदिद्वैतमथाभ्युदयेक्ष्मा सदसि वाक्पटुतायुधिविक्रमः ।  
 यशसिचाभिरुचिर्हृत्समं श्रुतौ प्रकृतिसिद्धिर्निर्दिष्टा महात्मनां ॥  
 निन्दन्तु नीतिनिष्ठया यदि वा स्तुवन्तु



लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वा यद्येष्टं ।

अथैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा

न्याय्यात्मयः प्रविशन्ति पदं न धीराः ॥

जाय्यं धियो हरति मिश्रति वाचि सत्यं

मानोन्नतिं दिशति पापमपाकरोति :

चेतः प्रसादयति दित्तु तनोति कीर्तिं

सत्सङ्गतिः कथय किं न करोति पुंसां ॥

आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्थो महादिपुः ।

नास्त्यद्यम समो वन्युः कृत्वायन्नावसीदति ॥

वरं गहनं दुर्गेषु भ्रान्तं वनचरैः सह ।

न मूर्खं जन संसर्गः सुरेन्द्रभवनेष्वपि ॥

अकल्याणत्वमकारणविराहः परधनाय रतिः परयोषिति ।

सुजन वन्द्यजनेष्वसहिष्णुता प्रकृतिसिद्धमिदं हि दुरात्मनां ॥

केयूरा न विमृषयन्ति पुरुषान् हारा न चन्द्रोज्ज्वला

न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृता मूर्धजाः ।

वाण्येका समलङ्करोति कृतिनं या संस्मृताधार्यते

क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणं ॥

इति भर्तृ हरि स्तोकाः ।

अजानन् दाहार्तिं विशति शलभो दीपदहनं

न मीनोपि ज्ञात्वा कृतवद्विष मन्त्राति पिशितं ।

विजानन्तोऽप्येतान् वयमिह विपज्जाल जटिलान्

न मुञ्चामः कामानहह गहनो मोहमहिमा ॥

अन्धेदं व्यर्थतां नीतं भवभोगोपलिप्तया ।

काच मूढ्येन विक्रीतो हन्त चिन्तामणिर्मया ॥

कौणाप्यनर्थवचिना कपटं प्रयुक्तं मेतत् स्मृत्तनयवन्मुमं विधिच

कस्याचकः कथमिह स्वजनोजनो वा स्वत्रेन्द्र जालसदृशः खलु जीवलोकः॥

दधति तावदमीविषयाः सुखं स्पृशति यावदियं हृदि मूढता ।

मनसि तत्त्वविदां च विवेचके क्व विषयाः क्व सुखं क्व परिग्रहः ॥

अमीषां जन्तूनां कतिप्रय निमेष स्थिति जुषां

वियोगे धीराणां कश्च परितापस्य विषयः ।

क्षणादुपाद्यन्ते विलयमपि यान्ति क्षणममी

नकेपि म्यातारो ह्रस्वगिरि पयोधि प्रभृतयः ॥

वनेपि दोषाः प्रभवन्ति रागिणां गृहेषु पक्षेन्द्रिय नियहस्तपः ।

अकुन्सिते कर्मणि यः प्रवर्तते निवृत्तरागस्य गृहं तपोवनं ॥

मन्निन्दया यदि जनः परितोष मेति नन्वप्रयत्नं हलभोऽयमनृपहो मे ।

अथोर्थिनो हि पुरुषाः परमुष्टिहेतोर्दुःखार्जिता अपि धनानिपरित्यजन्ति ॥

कादित्यस्तु गतागतै रहरहः रुद्धीयते जीवनं

यापारैर्बहुकार्यं कारणाग्रतैः कालापिनञ्जायते ।

दृष्ट्वा जन्म जरातियोगमरणं त्रासश्च नोत्पद्यते

पीत्वा मोहमयीं प्रमोदं सदिरामुन्मत्त भूतं जगत् ॥

धैर्यं यस्य पिता क्षमाश्च जननी शान्तिश्चिरं गेहिनी

सत्यं सुनन्द्यं दयाश्च भगिनी आता मनःसंयमः ।

ग्रथ्या भूमितलं दिशोऽपि वसनं ज्ञानामृतं भोजन-

मेते यस्य कुटुम्बिनो वद सखे कस्माद्भयं योगिनः ॥

द्रव्यप्राणविनाश संशय करीं प्राप्यापदं दुस्तरां

प्रत्यासन्न भयो नवेत्ति विभवं खं जीवनं काङ्क्षति ।

उत्तीर्णंस्तु ततो धनार्थमपरां भूयोविशत्यापदं

प्राणानाश्च धनस्य आधमधियामन्योन्यहेतुः पणः ॥

महता मुख्य पण्येन क्रीतेयं कायनौत्सया ।

पारं दुःखोदधेर्गन्तुं त्वरं यावन्नभिद्यते ॥

भवार्थं मीमं तनुगृह्णमिदं छिद्रं वज्रसं  
 बली कालसौरो नियतमस्मिता मोहरजनो ।  
 गृहीत्वा ज्ञानाग्निं विरतिं फलकं शोचकवर्णं  
 समाधानं कृत्वा स्थिरतरं दृष्ट्वा जाग्रत जनाः ॥  
 सूक्तिं कर्णसुभां व्यनक्तुं सुजनस्तस्मिन् मोदामहे  
 ब्रूतां वाचममूयको विषमुच्यं यद्विमलं विद्यामहे ।  
 या यस्य प्रकृतिः स तां वितनुतां किं नक्तया चिन्तया  
 कुर्मास्तत् खलु कर्म जन्मनिगच्छेदाय यत्कामहे ॥  
 इति प्रान्तिशतकं स्तोत्रम् ॥

पृष्ठा	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८	२१	मुनिस्तीर्थं	मुनिस्तीर्थं
५८	१	पितरमाहुति	पितरमाहुति
५८	३	गृहं	गृहं
५८	८	विद्यानेन	विद्यानेन
५८	१४	उपाया	उपायो
५८	१७	शक्नोषि	शक्नोषि
५८	२१	सम्पत्ति	सम्पत्ति
६०	२	विषये	विषये
६०	८	कारदंशित	कारोदंशित
६०	८	सुखोऽमेव	सुखोऽभव
६०	२१	यच्च	यच्च
६१	४	भोक्षन्ति	भोक्षन्ति
६२	१६	सुखनागतोऽपि	सुखेनागतोऽपि
६२	१	वक्त्रोद्भवा	वक्त्रोद्भव
६२	१०	संस्कृत	संस्कृत
६२	११	समुत्तिष्ठ	समुत्तिष्ठ





